

المجدوعى  
“هوندائى”  
هوندا  
٨٧  
وَأَمِينٌ  
مُرَصَّةٌ وَهَيِّئَةٌ  
شَارِعُ نَزَافِةٍ - مَقَارِفُ نَزَافِةٍ - مَقَارِفُ نَزَافِةٍ  
هَافَتُ ٨٢٣٩٤٦ - ٨٢٣٩٣٧

فأما هذا العبد

فارجس من السجن السعدي في سيرا  
وقال الرئيس انه لن يقوم بعد  
الإخراج عنه هو وبقائه بإجراءات  
التقاعدية ضد أفراد القاعدة الجوية  
الذين خطفوه.  
وبعد فترة وجيزة من ذلك  
اتخذت بسمهر الرئاسة ان طائرة  
عسكرية ألقت الجثثا فارجس الى  
جيكيل.

100











## رصد السويدي

في رد عملي فعال من الدكتور الصغير :

زرت مركز مرضي

السكر واتخذنا

اجراءات سريعة



سامي الصغير

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم.. المحترم.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..  
اشارة الى ما اقترحه المواطن الكريم احمد سعود في صفحة اليوم والناس بجريديتكم الغراء تحت عنوان (مرض السكر لهم هذه الرغبة)..  
افيدكم انني قمت بزيارة مساء يوم ١٤٠٧/٥/٢٣ للمركز في حي الطيب في واتخذنا اجراءات سريعة بتحقيق ما اشار اليه المواطن الكريم وهي كالآتي :  
١ - توفير جميع الأدوية المتعلقة بمرض السكر بكميات كافية نظرا للاقبال الشديد على المركز  
٢ - توفير عيادات في الدور الارضي للمرضى الذين لا يستطيعون الصعود الى الدور الاول كما اشار المواطن الكريم.  
٣ - توفير خدمات مخبرية في الدور الثاني تسهلا للمرضى  
٤ - توفير سيارات اسعاف  
٥ - توفير اخلاصية تغذية بشكل دائم  
٦ - تزويد المركز باجهزة حديثة لتشخيص وعلاج مرض السكر ومضاعفاته وقد تم البدء بهذه الاجراءات مع بدء دوام ٥/٧  
واود ان اشكر المواطن الكريم على ملاحظته كما اشكر هذه الصفحة والقائمين عليها للدور الكبير الذي تقوم به للصالح العام واهل الموقف مع اطيب تحياتي.

مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية  
الدكتور سامي محمد الصغير

● ● ● من المحرر :  
رد الدكتور سامي الصغير مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية المنشور أعلاه هو رد لم يأتي مجرد الرد فقط وليس مسبقا كما تلاحظون بكلمة سوف وسيم بل ان الدكتور الصغير وقف بنفسه على الملاحظات التي سبق ان كتبها زميلنا الاخ احمد سعود الحسين عن مركز مرض السكر الواقع بحي الطيب ونتيجة الزيارة تلتفت بتخاذ اجراءات سريعة ثم البدء بتنفيذها مع بدء دوام يوم ١٤٠٧/٥/٢٣ واذا كان مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية أبدي في نهاية الرد شكره للزميل احمد على ملاحظته ولصفحة اليوم والناس التي تؤمن ان الصالح العام فوق كل الاعتبارات نحن ايضا نقدر بكثير من الاعتزاز مثل هذه الردود العملية والتجاوب السريع الذي يعكس التفهم الكامل لما يديه المواطن عبر صفحته من آراء وملاحظات ومثل هذا التعامل التقيف من الدكتور سامي تجاه مطالب المواطنين يفرض علينا احترامه وان نطالبه بالزيد من المعطاء من اجل راحة مواطن وبنائه وطن !

سليمان العمير

عن اغطية غرف التفتيش بالشوارع :

يمكن الرجوع

الى الامانة

للاختصاص



عبدالله البليطن

مدير عام مصلحة مياه ومجارى الشرقية

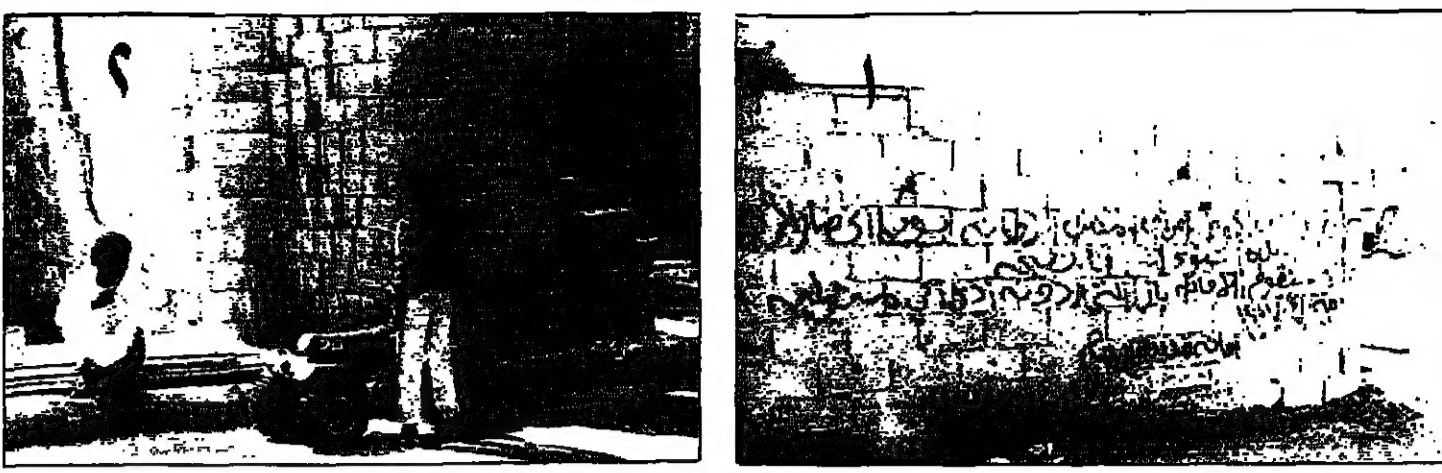
سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم.. المحترم.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

بالاشارة الى ما نشر بجريديتكم الغراء في عددها رقم ٤٩٥٧ الصادر بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٣ - بقلم الاخ/سلطان القرشي حول ارتفاع منسوب بعض اغطية غرف التفتيش بالشوارع.

نود الاطلاع بان الاخ المواطن يقصد بعض الشوارع التي بدأت املته مدينة الدمام في اعادة سفلتها وهناك طبقة ثانية من الاسفلت سوف تعالج ما اشار اليه الاخ المواطن ويمكن الرجوع الى الامانة للاختصاص.

وااه الموقف  
مدير العلاقات العامة بمصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية  
عبد الرحمن سعد ابوعائشة

## عدسة اليوم والناس وزيارة الى الشارع



تصوير/امجد الفضل



الصورة الرابعة :  
في حي البادية خلفات البناه  
تصور اطفال وسليمة المواطن بعد ان  
انتهى من بناء منزله رعى البقاء عند  
اقرب ارض مجاورة وهو يقول (ليش  
تتعب حالنا البلدية تكفي) !!

الصغيرة.. الاياه بشرتها من اجل  
سعادة الابناء لكن في بعض الحالات  
لا يتعامل الطفل مع هذه الالة بوعي  
فتتحول السعادة الى تاسة ويكون  
من الهدي ما قتل !!  
● الصورة الثالثة :  
في حي الكهرياء ارض مهجورة  
وملاعب بلا فائدة !!  
وهي ارض مظلمة حتى وان  
كانت بحي الكهرياء !

سليمان العمير

هذه الأوراق ليت « بيورة » للذكريات ؟!

تعودنا ان يقوم بعض المراهقين  
من اصحاب الوعي الناقص بالكتابة  
على جدران المنازل ومباني المرافق  
الحكومية يكتبون (شخايطهم) وكان  
جدران وأسوار هذه المباني وجدت  
من اجل ان تكون (بيورة) يكتب  
بها عن اللاب الفلاي والمطرب  
العلاي وهذا منظر مؤسف تمنى ان  
يخفي من أعيننا وما يدعو للاسف  
اكثر هو ان ظاهرة الكتابة  
(والشخايطه) تحدث جدران المنازل  
الحكومية يكتبون (شخايطهم) وكان  
لنصل الى (التقود) والأوراق المالية  
التي هي وسيلتنا في قضاء حاجتنا  
وامورنا. والورقة المرفقة مع هذه  
السطور هي من فة العشرة ريالات.  
اراد احدهم ابداء مشاعره كتب (ما  
كان الفرق على خاطري لكن  
تصاريف الزمان عجيبة) !!  
ونحن نقول ليت تصاريف  
الزمان عجيبة لكن تصاريف بعض  
شباب الزمان هي العجيبة !!  
يوسف احمد الدليجان

تلكس

جسر الملك فهد الذي يربط بين  
الملكة والبحرين واجهة حضارية  
يفخر بها ابتداء الشعبين السعودي  
والبحريني بل هو مفخرة لجميع  
شعوب المنطقة العربية وبما ان  
هذا الجسر يمثل هذه الواجهة  
الحضارية كان لزاما علينا المحافظة  
عليه من جميع الوجوه. وما لفت  
نظري خلال عبوري له هو تلك  
الاعداد الهائلة من البعض الذين  
يوقفون سياراتهم على جنبات  
الجسر ويلتقطون الصور لهم  
ولاولادهم وهذا ما قد يسبب ارباكا  
شديدا للسيارات المارة والتي قد  
تؤدي الى حدوث بعض الحوادث  
كما ان نزول الاطفال من السيارات  
يكون عرضة لسقوط الطفل في  
البحر.  
لذا تمنى من المسؤولين ان  
يتداركوا هذه النقطة بمنع وقوف  
السيارات لحماية الجميع.  
ضوى الدوسري

مع بداية اجازة نصف العام :

أهلا ربيع بلادي



منذ ايام بدأت اجازة الربيع بعد  
عناء الامتحانات - بدأت الاجازة -  
وما احل ايامها عنما تكون بين  
احضان طبيعة هذه البلاد لتترك ولو  
في لحظات عابرة جال بلادنا اصالة  
بلادنا - روائع بلادنا  
لنشم سويا نائم مصافها النقية  
لنشام معا روائع الجمال الطبيعي -  
لنرى بكل الحب بكل الفخر تطور  
- حضارة - ازدهار بلادنا في كل  
المجالات في كل الميادين.  
لنزور بكل الحب بكل الشوق  
بكل الحنين مدن وهجر ومواقع  
بلادنا ولنرى عن كتب تطور وتقدم  
هذه المواقع ولتحمده الله على ذلك  
ولعل فرصة اجازة الربيع فرصة  
تجمل للجميع ينشئ لهم رؤية هذه

البلاد  
هناك على سواحل عروس الغريبة  
جدة او على مرتفعات الباحة او بين  
روابي أبا البية .  
لنعود بعدئذ لاصالنا ولندارسنا  
عملين باجل الذكريات عن ربيع  
البلاد لنترك بطريقة مباشرة ان  
بلادنا هي كذلك قم المجد وسؤدد  
العز وابعاد العصر - هي كذلك قم  
سمر وروابي خضر وسعادة ارتسمت  
على كل الشفا بين روابي السياحة  
والجمال .  
ولن اختم هذا المقال سوى  
بكلمات يسيرة لما معان عظيمة .  
( أهلا ربيع بلادي ) وكفى .

ناصر غالب القحطاني

قوي جبيل البلس هل يطول  
العتلالها لهدا الطريق ؟

● نحن اهالي جبل البلس الواقع في  
بلاد ختم التابعة لمنطقة عسير تكرر  
نداء الأمل الى مقام وزارة  
الواصلات بفتح طريق معبد من  
والى هذا الجبل ومطالبتا ليست  
جديدة بل تعود الى عام ١٣٩٢هـ  
مع العلم ان منطقة الجبل تتكون من  
سبع قرى بها ما يزيد عن ١٥ ألف  
نسمة ووجود مثل هذا الطريق

المسفلت سوف يسهل من تنقلهم  
وتسويق منتجات مزارعهم لان  
الطرق الترابية تسبب في متاعب  
للقائمين من وإلى قرى الجبل كما ان  
هذه المتاعب تزداد في حالة نقل  
مرضى او مصاب لاسمح الله .  
نأمل ان تقر ردا شافيا حيال  
مطلبنا الذي ليس بالمستحيل !  
سويلم عوضه الخثعمي

احسنت ادارة مشروع حجز  
الرمال عندما وضعت بعض شجر  
الاثل شمال الكلاية لحجز الرمال.  
ولكن بقي هذا الاثل في اماكن غير  
منسقة مما يسهل تجاوز الرمال هذه  
الاشجار وبودنا ان تزرع زراعة  
منظمة مثل مشروع حجز الرمال في  
العمران ليستفيد الاهالي في الاحساء  
من هذا المشروع كمتزح .

عبدالله الحمود

لنا ملاحظة  
ويستحق اهتمامكم !

للدفاع المدني اهداف بالغة  
الاهمية لوقاية المواطنين والمذنين  
ولتأمين سلامة المواصلات وحماية  
المرافق العامة للدولة وللحفاظ على  
مشروعاتها القومية وثروات البلاد  
ضد اخطار الغارات الجوية او  
الكوارث الطبيعية ولتحقيق هذه  
الاهداف تتخذ التدابير التالية :  
١ - تعليم المذنين طرق وميادين  
الدفاع المدني وتدريبهم عليها  
٢ - تكوين فرق مراقبي الغارات  
والخسائر لارشاد المواطنين  
ومساعدتهم وتقييم الاضرار والمرو  
٣ - تنظيم وسائل الانذار والاطفاء

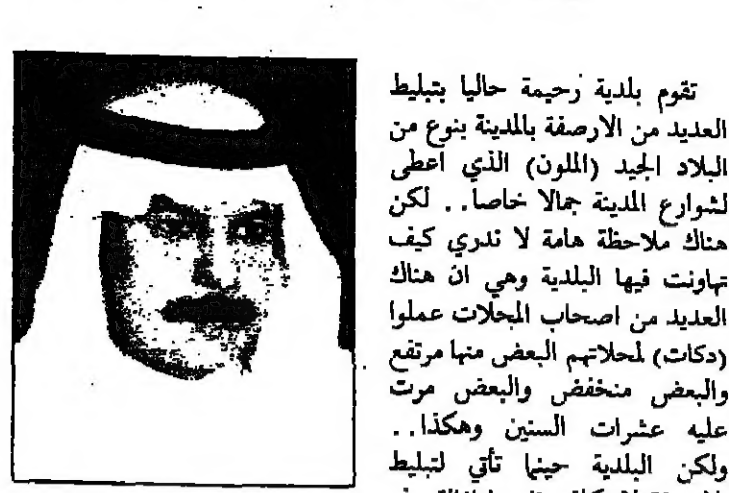
الاطفاء

الاطفاء

الاطفاء

الاطفاء

## رسالة تريد اهتمام بلدية رحمة



احمد الشيمري

الرصيف الذي تعله البلدية وحذا  
لو ساعدتهم البلدية فيه ليكون لون  
البلاط واحدا. وشكرا .  
محمد عبدالله الصالح  
رأس تنورة

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

ان المقبرة الجديدة الواقعة غرب  
مخطط ٧١ و ٩١ بالدمام الدمام  
الها في حالة وجود وفاة لاسمح الله  
لايشاهد لوحات تلك على ان  
طريق المقبرة في هذا الاتجاه لذا نرجو  
التكرم من امانة منطقة الدمام بوضع  
لوحات تبه السائرين في الطريق  
العام باتجاه المقبرة من بداية مخطط  
٧١ و ٩١ تبثت هذه اللوحات  
والكتابة على هذه اللوحات الى

محمد عبدالمحسن فهد

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات

مقبرة الدمام الجديدة طريقها بلا لوحات















## هل أدرك دور التعليم؟

■ **Field Application** ■

**أحمد نصار : الدفتر حلقة وصل  
مهمة بين الأسرة والمدرسة**

■ عبدالعزيز الحيدر ■

بمساعدة الاسرة على معرفة مستوى الطالب اما بالنسبة للأسرة فيعتبر دفتر الواجب تقريرا يوميا يقدم الطالب يتعرف عليه اسرته حيث تكون على علم و يقين حيال ما يستند اليه من واجبات ونشاطات يومية في منهج من حياته كذلك الاسرة من خلال دفتر الواجبات تدرك مستوى ابنها وتقويمه فال مجال للتدرج حيال نتيجة الطالب في نهاية العام .  
كذلك يعتبر دفتر الواجبات مرجعا لاسرة طوال ايام الدراسة لان المدرس يكتب فيه ملاحظات عن

● يعتبر دفتر الواجبات برنامجاً يقوم الطالب بتنقيذه من حل الواجبات والنشاطات الأخرى.

● يستعمل على الدروس معرفة طلابه  
جيدا ويستطيع ان يضع الدرجات  
بدقة ويعطي كل ذي حق حقه .  
● باعتبار الاسرة خارج المدرسة  
فانه يهتم بالقاموس الذي تجد فيه  
اسرة الطلاب خاليتها التي تبحث  
عنها .  
● كل طالب يقوم بعمل الواجب في  
الفترت اليومية وينفذه ليد ان ينجح  
ياذن الله في نهاية كل عام .  
● اما بعض السليبيات على دفتر  
الواجب فنحن ما يلي :  
● دفتر الواجب بالنسبة للصف  
الاول والثاني يضع وقت الطالب  
نظرا لاتصاف المدرس الى كتابة  
الواجب في كراس كل طالب وهذا  
يتطلب وقتا ليس بالخصير .  
● بعض الاسر تهتم بدفتر الواجب

المدرسين الذين لا يكفون طلابهم  
بواجبات منزلية على الاطلاق اما  
لاسباب تتعلق بطبيعة المادة اى  
بوجود تفوق فردية بين التلاميذ  
بحيث يفرغ على بعضهم انهاء هذه  
الواجبات او لاسباب اخرى قد  
يكون لها ما يبررها في نظر المدرس  
وقد لا يكون .  
وهناك حالات توضح ذلك فغالبا  
ما ياتي في امر التلميذ الى المدرسة  
او يتصل تلقونيا بمدير المدرسة  
ليبدي ملاحظاته وضع ابنه في  
منزلية في مواد ويأتي في امر طالب  
اخر الى ادارة المدرسة ليلفت نظر  
ادارتها بان ابنه لا يطلب الواجبات  
منزلية على الاطلاق .. وقد لا يكون  
هذا صحيحا فقد يكلف المدرسون  
طلابهم بعضا منزلية ولكن لا  
يلتزم بعض التلاميذ بانجازها وقد  
لا يقوم التلاميذ بكتابتها في  
الكراسات المخصصة للمادة لكثرة  
اعداد التلاميذ في الفصل الواحد  
لاسباب اخرى .

الا ان كراس الواجبات يقضي على مثل هذه الاشكالات وثبت صحة هذا القول بعد تطبيقه فيمكن الرجوع الى كراس الواجبات هذا في

أول وقت من ميثاقي «مدرس» هو مراجعة المدرسة في ضوء ما هو مكتوب في الكراس وأبداء ملاحظات حول ما يكلف به ذلك من واجبات من قبل كل استاذ وكذلك مع هذا الكراس سجلنا هاما لإدارة المدرسة يمكن لفت نظر ولي الامر الى ان ابنته لا يقوم بانجازها في حالة تقصير التلميذ فلو افترضنا ان ولي الامر اعطى معلومات خاطئة من قبل ابنته عن الواجبات المكلف بها فانه تسهل الرجوع الى الكراس للتأكد من ذلك .

ويسهل هذا الكراس على المدرس متابعة التلميذ ومعرفة مدى تعاونه والتزامه وقدرته على انجاز الواجبات ويساعد ادارة المدرسة على معرفة الجهود التي يبذلها المدرسون فيها وتوجيه من قد يحتاج الى توجيه ومن ثم ضبط عملية اعطاء الواجبات بطريقة لا ترقى التلميذ في كثرتها وصعبتها وتعمل مواد اخرى لا يتم اعطاء التلاميذ واجبات فيها .

ولا بد من التأكيد هنا من أن كراس الواجبات هذا لا يؤدي الفائدة والاهداف المرجوة منه ما لم يكن هناك تعاون واهتمام ومشاركة من ادارة المدرسة والمدرسين واولياء الامور والتلاميذ .

**دليل على تفاعل الطالب في الفصل**  
وعن تعريف هذا الدفتر وفائدته للطلاب وللأسرة والمدرس وعن سلبياته وإيجابياته حدثنا عن ذلك الأستاذ عبدالله بن عبدالرحمن السعدان أحد العاملين بالحقل التربوي

يعتبر دفتر الواجبات المنزلية  
النفعة الموسيقية للطلاب واسرته  
ويجوز لنا ان نطلق عليه دفتر  
الضبط على غرار ما تضبط القضايا  
لانه يشتمل على سحر الطالب ومدى  
تقيدته بواجباته المدرسية والمنزلية  
ويضع الاسرة على خط البداية  
لواجبة الطالب والسير معه يوما  
بيوم .

فهو برنامج يضعه المدرس ويتفقه الطالب ويشاهده كل من الاسرة والمدرس حافلا بشجرة الامس وهي احضار الواجب الذي كلف به وهذا هو الهدف الاوّل فالواجب واداءه - برنامج من الطالب واليه - ودفتّر الواجبات المنزلية مرجع يومي أوقف الطالب المصغر عند حده وكشفت تقصيره كما كشفت ببروزه حيث لا مناطق للطلاب من خضع قوي وصاقل . ولقد كان الطلاب في الوقت السابق قبل وجود دفتر الواجبات يتابعوه ونظامه من بنود للمواد واليوم والتاريخ والملاحظات وتتصلون من واجباتهم بطريقة

الفكرة تتولد عندما توجد الحاجة .  
لذا فإن فكرة دفتر الواجبات المنزلية اقتضتها احتياجات وتقلبات الزمن التربوية .  
فالمسنولون والموجهون التربويون ووزارة المعارف وإدارات التعليم يقرّون أهمية الاستعداد لكل عترة سلبية لتصويها وتلافيها لكل السنة التي تأتي .. ولذلك كانت فكرة دفتر الواجبات المنزلية مناسبة وأكثر من راعة وفي مكانها المناسب حيث أصبحت الفكرة مرآة عاكسة لأي مسنول يزور المدرسة بالإضافة إلى أنها سهلت المهمة لإدارة المدرسة عندما يكون هناك بحث بين ولي أمر الطالب والمدرسة أن من هذا المنطلق نستطيع القول بأن دفتر الواجبات المنزلية قاسم مشترك يخوض جميعه تعليمية ودبلوماسية بين الموجهين التربويين وإدارة المدرسة وأسرة الطلاب ولأهمية هذا الدفتر والخدمات التي ساهم بها لرفع مستوى التعليم في بلادنا رأينا أن نتلقى بعدد من منسوبي التعليم لكي نتعرف على أهمية هذا الدفتر وحسن استخدامه وسليباته وإيجابياته وطريقته .

الدكتور للمتابعة الدقيقة  
وقد كان لقائنا الأول مع سعادة  
الدكتور عبدالحسن عبدالعزيز  
ابانني الأستاذ المساعد بقسم  
التربية بكلية العلوم الاجتماعية  
بالباب... والذي حدثنا قائلا :  
في تناول موضوع كراس  
الواجبات المنزلية الذي تم تطبيقه في  
السنوات الاخيرة في المدارس الابد  
من الاشارة وبطريقة موجزة الى  
الاهمية التربوية للواجبات المنزلية  
والحقيقة ان هذه الواجبات المنزلية  
التي تكلف المدرسون تأديتها بها  
لها اهمية ليست بالنسبة للتلاميذ  
فحسب ولكن بالنسبة للمدرس التي  
يتولى عملية اشراف ومتابعة  
الطلاب بشكل مستمر داخل الفصل  
وكل ذلك في الامر الذي يقوم بمقتضى  
انية خارج المدرسة ربما ان محور  
العملية التربوية يدور حول التلميذ  
فلا بد من الانتصار على الحديث  
عن اهمية هذه الواجبات المنزلية  
بالنسبة للتلميذ .

ان الواجبات المنزلية اذا ما احسن تنظيمها وتباعدتها عن قبل المدرس وادارة المدرسة بحيث تخدم اهدافا منهجية واضحة وممكنة التحقيق فان لها فوائد تربوية متعددة فاجنب كونها حافزا على النشاط والعمل وتدريب التلاميذ على الشعور والاحساس بالسبلوية في سن مبكرة فيفهي تنمي القدرة لديهم على التفكير وتنمية المهارات واكتشاف الجول والاعتمادات وزيادة المعلومات واتاحة السلاسل وبالتالي التقليل على صعوبة الماد الدراسية .

المزلة أهمية خراس الواجبات  
النزالي في التكليف على التزام التلميذ  
والدرس بهذه الواجبات .  
فالكراس هذا يقوم بدور تنظيمي  
هام لعملية التكليف المدرسي  
تأديهم هذه الواجبات من ناحية  
ثم انه يضمن قيام التلاميذ بانجاز  
هذه الواجبات وتقديرها للمدرسين  
بالاضافة الى تذكير بعض المدرسين  
كل في حدود ماته بأهمية تكليف  
تلاميهم من الواجبات منزلية .  
كما ان للكراس هذا أهمية  
أخرى تتمثل في عملية ايجاد نوع  
من التوازن النسبي بين المدرسين  
بالنسبة لحجم وتكثافة الواجبات  
التي يكلفون تلاميهم بها حيث  
يوجد تفاوت ملحوظ بين المدرسين في  
حجم الواجبات التي يعطيها كل  
مدرس لتلاميذه . فمن هؤلاء  
المدرسين من يكلف تلاميذه  
بواجبات كثيرة ما يتعدى انجازها  
في فترتها المحددة نظرا لاختلاف  
قدرات التلاميذ من ناحية وازدواج  
التلاميذ المطلوبين بانجاز واجبات  
أخرى في الوقت ذاته وهناك بعض

البيت مع المدرسة وفي بعض الحالات يكاد لا يكون هذا التعاون موجوداً فكيف يتابع أب ابنه التلميذ إذا كان لا يدري في أي مرحلة تعليمية يدرس ابنه وهذا ما حصل ذات مرة فعلاً إذ حضر أحد الإباء يسأل عن مستوى ابنه التلميذ فوجدناه قد ترقع إلى المرحلة

المتوسطه - اذن - وبناء على ما تقدم  
من أساس الحديث - يجب الاجتهاد  
بدفتر الواجبات المنزلية اهتماما  
كبيرا حيث يعتبر حلقة الوصل  
وسنجدوا نقديا لتقدير مستوى  
التلميذ تفصيلا صحيحا دون اهتمام  
او تردد شريطة ان يكون الاهتمام  
بالتشكك والمضمون وعلى المعلم ان  
يقوم بتصحيح الواجب المعطى  
تصحيحا مستمرا وان يشجع  
التلميذ المواظب والمهمتم بواجباته  
ويشعره بالرضى ليزداد تعلقا  
بدرسه ومذاكرته فتكون شغله  
الشغال في المراحل التعليمية كلها  
وخاصة متابعة المعلم ان سبق من  
واجبات مضى عليها وقت طويل مثالا  
لشعير التلميذ بأنه مراقب باستمرار  
ومن هنا تكون المحافظة على دفترته  
الواجبات المنزلية .

● ماهي اقتراحاتك لتطوير دفتر الواجب المنزلي ؟

- لاشك ان ان دفتر الواجبات المنزلية من الاممية يمكن ولكي نجعل هذا الدفتر يحظى بهذه الاممية مثلا يكف التلميذ بواجب منزلي - نشاط التلميذ - للدراس الاتي والذي يستتله المدرس في وقت لاحق ولان التلميذ لا دراية لمعلومات جديدة عن المدرس سيضطر سيطرة اهل بيته وعليه تكون التابعة من اهل - ويتأثر التلميذ مستعدا للدرس الجديد متفخرا لكل جديد مما يشعر بالرضى والتالي تكون قد استفدت من هذا الدفتر ولا يفتني لاحد وكل الاخوة المعلمين بتدويرهم ملاحظاتهم عند تصحيح الواجب سلبية كانت ام ايجابية فيبدو العمل متقنا ومفيدا . ولا غشاعة في ان يزداد التلميذ يبيض المعلومات الخارجية والتي لها علاقتها بالتدريس بالتدوير المتناوب ليدونها التلميذ في دفتر الواجبات فتعزز معلوماته وتوسع مداركه .

بعض الطلاب لا يشعرون  
أسرهم بالفتنة  
ومن غادة دفتر الواجبات  
للنزلة للاسرة في متابعه ابنته  
يحدثنا عن ذلك ولي الامر السيد  
عبد العزيز بن  
الحديث التالي:  
حقيقة ان لدفتر الواجبات  
النزلة في القائدة للطلاب ولاسرة  
وللمدرسة فهو يربط علاقة غ  
مباشرة بين الاسرة والمدرسة وفي  
مميزات دفتر الواجبات المنزل  
اقادني انا كولي ام طالب في  
التابعة الذئقة العينية لمسير  
وتحصيل اولي العلمية فيقبض  
الطلبة وبالات المرحلة الابتدائي  
قد ينسوا ما كلفوا به من واجبات

والاخلاق الفاضلة ومن وسائل الاتصال ايضا دعوة من المدرسة لولي امر الطالب هاتفيا او خطيا لمناقشة اي موضوع يخص الطالب سواء من الناحية العلمية او الغياب او السلوك او اي مشكلة من مشاكل الطلبة .

هذه الاجتماعات واللقاءات والاتصالات بمختلف الطرق والوسائل تقيد ولي الأمر ويطلع على سلوك وتحصيل ولده في المدرسة وتجعل الطالب تحت الرقابة المستمرة - من المدرسة والبيت مما يدعو لان يجتهد حذوا سليما في دراسته وسلوكه وجميع تصرفاته مما يعطيه دفعة قوية الى الامام تعود عليه بالخير العميم والنجاح في حياته الدراسية والاجتماعية سواء داخل المدرسة او خارجها نعم ان دفتر الواجبات المنزلي هو مجد حقا وثقله ومصل فائده ومفيدية بين الاسرة والمدرسة وقائده تعكس على المدرس والطالب معا وخاصة على الطالب لانه يسير بانتظام في دراسته وحل واجباته و وقتها المناسب لدراسة تأخير او تسهيل لعمل الواجبات واما اقتراحاتي لتطويع هذا الدفتر فزيادة فعالية ومرونة على الطالب حيث زيادة التحصيل الدراسي فهي :

● عمل دفتر واجبات لكل فصل دراسي .  
● تخصيص خمس درجانات تشجيعيا لأي طالب يحافظ على هذا الدفتر .  
رأيت في دفتر واجبات المنزلي كوني أمر طالب أن هذا الدفتر مقمير ويتفحق حقا ولولا لاستطاع ولدي أن يكتب علي بأنه لم يأخذ واجبا أو مادة ما وخاصة عندما أكون متفقا وأطلع على دفتره ولم أر فيه واجبا .  
لكن يوجد هذا الدفتر بحدوث الطالب مرتبا شهريا وكل يوم رباهم والتواريخ اليومية مسلسلستون والملاحظات بداخله تجعلني أعرف حقيقة الامر وأحاسب على تقصيره إن كان هناك أي تقصير مما يجعله صادقا معي وفي المدرسة ومع نفسه في أقواله وأعماله وتصرفاته وهذا من أقص وسائل النجاح في الحياة .

الواجبات المنزلية يجب  
ان تكون مناسبة  
كما تحدث لنا المعلم  
محمد حسن والذي يعمل مدرس  
بمدرسة ابتدائية مستهلا حديثا  
بالسؤال الاتي :

● ما رأي المعلم في دفتر الواجبات المنزلية ؟  
- قبل أن نشرع مجيبين على هذا السؤال لابد من ادراكنا حقيقتين مهمتين :  
اما الاولى : فهي كمية الواجبات المنزلي المعطى بان يكون متناسبا فله يميل الى التقصير ولا يكون مطولا بحيث يظفر على الواجبات الاخرى وعلى الطالبين نفقذ اهتمام الواجبات مما يعرضه للعقاب ويكون السبب في ذلك المعلم وبالتالى يقل التحصيل العلمي ان لم يتعدى نتيجة لهذا .  
واما الثانية : متابعة البيت للتعلم وفي هذا المجال نلمس قصورا واضحا لقلّة متابعة وتعاون

منذ بداية حياتي في المرحلة المتوسطة والثانوية قد لا يخبروا أسروهم بما أوصاهم معظم من أواجه من الواجبات المنزلية ففي هذه الحالة يظهر دور دفتر الواجبات المنزلية .

وفي نهاية حياتي أحب أن أشيد باهتمامكم وزارة المعارف متعللاً بأنني في إدارة التعليم في المستمرة والجادة للسياسة التعليمية والنهوض بها إلى أرقى المستويات .

وكولي امرطالاب انصح اخواني  
اولياء الامور بمتابعة ابنائهم  
الطلاب والاطلاع يوميا على دفتر  
الواجبات المنزلي لكي يكون ولي  
الامر مطالعا على واجبات ابنه ويكون  
في الصورة الحقيقية لمستوى ابنه  
التعليمي .

حل الواجب يعامل  
حضور الفصل الدراسي  
وامتدادا حريشا عن دفتر  
الواجبات المنزلية التقيينا بالطالب  
حبيب إبراهيم الحبيب ، الطالب  
في مدرسة النجاشي الثانوية في  
اللسنة الثانية قسم ادبي ، وعنتم  
سؤالنا له عن مدى استفاضة من  
دفتر الواجبات المنزلية اجاب قائلا  
لاشك ان هناك استفادة  
جدا بالنسبة لدفتر الواجبات  
المنزلية ولاشك ايضا ان له دورا  
كبيريا ، وبغلا ان نفس الوقت بالنسبة  
لاي طالب كان فهو بمثابة الدوام  
لنساع الطالب في استكمال دروسه  
قد ينسى الطالب غالبا ما عليه من  
واجبات ما يسبب كثرتها  
خلافه .. ولكن هذا الدفتر يساعده  
حتما على اعادة الطالب على تذكر  
ذلك وما عليه من تلك الواجبات  
ولذلك حفظنا على الوقت قبل كل شيء  
محافظة على إتوازن نفسي لل  
الطالب في عملية استكمال دروسه

كذلك يعتبر هجرة وصل بين الاسرة والمدرسة وهذه في حد ذاتها تعتبر هجرة واي فائدة في ذلك؟  
الطالب سيقف من خلال هذا التفاعل على سير دراسة امته ويؤمن انتظامه في كل من واجباته والمدرسية مما ينعكس على تقوية الدراسي وبالرغم من ان بعض الطلبة يهتمون مطلقا بهذا الفتح ولا يكلفون انفسهم عناء كتابة الواجب فيه الا انه لا يتحقق من اهتمامه شيئا عند غيروه من الطلبة الذين يبذلون جهودا في تدوين الواجب في

لأن ذلك يعمل على راحتهم  
تعم الفائدة على كثير من راحة  
الطالب لما يقوم به من تكثير  
بواجباته المنزلية والتي عانيتنا نحن  
كطلبة من سببها أحيانا لكثرة  
وقد عمل على حفظ الوقت لنا كما  
أسلفت وذكرنا ألفا فاسم الدورات  
مدون لدى ورقم الإستهة الطالبية  
حلها ورقم الصفحة وهذا بعد ذات  
أكبر دليل على اختصاره للوقت  
وهو تعتبر من أكبر إيجاباته لنا  
ومنا ذكرنا لاشكر ورجائه والمهارة  
متمثلة في إدارة التعلم على ما تولد  
من جهد في سبيل تطوير عجلة  
التعليم وقد سبيل راحة الطالب  
وعائنه بعد ذلك على تفوقه ولها  
نحن مطالبين بالجد والاجتهاد  
ونجدة هذا الوطن ..

الاسم	موضوع الواجب والواجب	الدرجة	ملاحظات التوسيع

الاسم	موضوع الواجب والواجب	الدرجة	ملاحظات التوسيع

ملاحظات ولي الأمر

لاخلاق الفاضلة ومن وسائل



# اليوم الثقافي

● قصة المصرية القديسة  
● اعترافات كاتب صوت  
● من ذاكرة الشعب  
● أنت فقط مع الناقد سعيد السريحي  
● قصيدة: صباح الحجاز  
● اليوم الثقافي يشهد فعالية ندوة النقد العربي المعاصر في  
صحة

واقبلوا كالمصافير يشتملون غناه  
فحدثت في داخلي  
كيف أقرأ هذي الوجوه  
ولي لفتي حبر جاهلي ؟  
محمد النبي

## الأسبوع الثقافي

### جائزة الأيراني للقصة القصيرة

عند مراسل اليوم ..  
حصل القاصان فخري قنوار وتحليل السواحري على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين للقصة القصيرة للعام ١٩٨٦ والممنوحة باسم الأديب محمود سيف الدين الأيراني الذي يعتبر رائدا من رواد القصة القصيرة في فلسطين والأردن.  
وقد شكلت لجنة لهذا الغرض مكونة من الدكتور خالد الكركي رئيس الرابطة وأحمد الصلح، عبدالله رضوان، إبراهيم خليل، ود. حسين جمعة وقررت منحها للقاصين مناصفة.  
وبما يجدر ذكره أنه قد صدر للقاص فخري قنوار الكتب التالية ..  
لماذا بك سوزي كثيرا (قصص)، منير لعب الشطرنج (قصص) البرغل (القصص) أنا الطيريك (قصص) وطن المصافير (مسرحية) للأطفال) فرحان فرح كيد مقالات) مقالات في الأدب والفن.  
وصدر للقاص خليل السواحري الكتب التالية ..  
مقهى الباشورة (قصص) زائر المساء (قصص) أحاديث الغزاة، أطفال الأدب حي.  
هذا وسيتم تسليم الجائزة ضمن مهرجان القصة القصيرة الأولى الذي سيقام في ١٩٨٧/١/٢٢ يشارك فيه عدد من الدارسين وكتاب القصة القصيرة في الأردن.

### إصدارات جديدة

جدران تنقص الصمت هرعوان  
المجموعة القصصية الأولى للقاص  
سامية العلو طرحت للجمهور على  
ست عشرة قصة الصرخة، صباح  
الحجر بيوت، ثلاثة التمدد  
والأذعان، الحبان، ضحية أخرى،  
الظلال، البحث، البوصلة،  
القاعدة، المرأة، ابتسامة،  
الملاحقة، مدينة شعبي، مدينة  
وحشية، المنبوذ، والمحلة الأخيرة  
وقد جاءت هذه القصص موزعة على  
سبع وستين صفحة من القطع  
المتوسطة، وقد قلعت القاصة  
لمجموعتها.

### نشاطات الجهد المتطوعة ديموان جديد

عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، تصدر خلال  
هذه الأيام المجموعة الشعرية الأولى للشاعر  
المصري الشاب فولاذ عبيد الله الأنور.  
تدور قصائد المجموعة حول عواور الإنسان،  
المرة، مقاعد الدرس، التراث، وتعالج مسألة  
الإنسان المعاصر في ظل التغيرات الباهظة التي  
تتبع كل يوم من حولنا على الساحة العربية  
للمعاصرة.  
لشاعر دواوين مخطوطة تحت الطبع منها:  
يقول الشاعر فولاذ الأنور في أبيات من إحدى  
قصائده (نشاطات الجهد المتطوعة):  
وقلت آجي اليك  
فقامت قايمة حراس خط الحدود،  
وحراس زور الوعود،  
وقطعت مجد الأوائل.  
وما طلع الصبح،  
حتى تدحرج رأس بأرض الجليل،  
وجسمي تتأثر في أفق بابل  
قنابل، قنابل  
وما زلت لا أثار في  
ودمي قد تفرق بين بطون القبائل  
قتال، قتال  
وفولاذ الأنور منح جائزة الشعر في عيد الفن  
والثقافة من رئيس جمهورية مصر في عام ١٩٧٩  
وله بعض الدراسات النقدية الانطباعية منشورة في  
بعض الصحف والمجلات بمصر ويعمل معدا  
للبرامج الثقافية بالأذاعة المصرية.

### تغييرات إدارية وأكاديمية جديدة في جامعة الخليج

ضمن سلسلة التغيرات الإدارية  
والأكاديمية التي بدأت تحدث مؤخرًا  
في جامعة الخليج العربي أصدر  
الدكتور محمود سفر رئيس الجامعة  
قرار إداري يقضي بإنشاء وحدة  
للملقات والنشر. وتضم هذه  
الوحدة ثلاثة شعب هي ..  
شعبة العلاقات العامة، شعبة  
المطبوعات، شعبة النشر وقد تولي  
الدكتور محمد جابر الانصاري رئاسة  
الوحدة إلى حين تعيين رئيس لها  
وذلك بجانب عمله مستشارا لرئيس  
عمود شقير وهي مجموعته القصصية  
الثانية المخصصة للفتيات. تقع  
المجموعة في ٥٤ صفحة من القطع  
المتوسط وقد احتوت المجموعة على  
تسع قصص معاه العرب، وقصة  
الطالوس النحلة الطيبة، بيت  
الأزب، أغنية الصرصار، الجهررة  
الضائعة. بالغ الباليونات سامر  
تجلم الخي، الحاجز وقد صمم  
الغلاف واللوحات الداخلية الفنان  
عبدالووف شعومون.

#### كتاب جديد

المؤلف: نتائيل هورتون

العنوان: الشارة القرمزية

تعتبر (الشارة القرمزية) التي نشرت عام ١٨٥٠ أشهر رواية كتبها  
(نتائيل هورتون) في مدة السنين ستة التي عاشها ولا يفوتنا أن نشيد  
ببناء الرواية الجليل اللامع وبراعة المؤلف وقدراته الخفية التي هي في  
الواقع براعة صمته في فن البناء القصصي التي اكسبها بالتدريب  
والتمرين في أوائل حياته الفنية.

#### كتاب جديد

المؤلف: فران سكتون

العنوان: مختارات من القصص القصيرة

في هذا الكتاب مجموعة من أحسن قصص سكتون اختارها  
بنفسه باعتباره من خير القصص التي ألفها وهي تسم بطابع جديد  
متوق فقد عالها الكاتب في ذكاء بارع وبقطة فائقة يجعلها تجتذب  
انتباه القارئ في أياها هذه مثلاً اجتذبت انتباه القارئ منذ جيلين.

### كلمات

#### نسي الهامشي

#### الكلمات

#### عبدالعزیز مشري

فكرة (أفضل كتاب قرأته في العام المنصرم) التي قدمها  
الزملاء في «اليوم الثقافي» كانت تقوم في أساسها على  
محاولة عرض كتب قرأها المثقفون والأدباء خلال عام كامل  
مضي، ولا اعتقد أنها كانت تعني (أفضل) بالتحديد ..

ومع أنه كان من الواضح ضمن تلك الصفحات  
العاجلة - أن تحجيم وضبط واختصار ما بين جلدي كتاب  
ما، لا يمكن أن تعطي ما بداخله من موضوع، أو  
مواضيع .. خاصة إذا ما قلنا، أن المساحة محدودة  
والأسهاب (ممنوع).

الا ان الفكرة بعد جوهرها .. كانت موفقة .. موفقة  
كفكرة، ولو أن بعض تلك العروض جاء بالغ التعقيد ..  
أقام البعض في تلخيص موضوع الكتاب الذي قرأه على  
التقاط بعض الجوانب منه - حرفياً - وبسطها في تلخيصه،  
وكان من المفروض أن يأتي الحديث عن انطباع وفهم  
القارئ الذي قرأ الكتاب وليس التلخيص ..

على أي جانب كانت الحال، فإن المتابع سيخبر بانطباع  
مفعم بالغبطة أثر قراءته لذلك الاستعراض إذا ما اعتبرها  
مقياساً نسبياً لمستوى قراءاتها.

وسائل الاعلام عندنا، لم تفكر ولا طراً على بابها في نهاية  
العام، أن تقدم أو تساهم أو تشارك في استفتاء ثقافي مهما  
كان مستواه، على الصعيد الجماهيري.

فدور كهذا الذي قام به (اليوم الثقافي) .. كان من  
الاجدر أن يقدمه التلفزيون أو الأذاعة مثلاً مع الناس ..  
هنا كان عمله، وهنا كان يجب أن يكون فلو تصورنا أن  
هذين الجهازين المعنيين بالتحديد قاما بمثل هذا الدور،  
لامكننا أن نتوقع إيجابية التأثير من جانب ثقافي، وسنرى  
بوضوح مفعم أن ثلاثة أرباع أو أكثر من الناس لم يسوا  
كتاباً وسنسال لماذا وما هو الحل .. الخ ..؟

ولكن كما تعودنا فإن مثل هذه الأمور، ليست من شأن  
الاعلام المباشر في شيء .. أننا نتساءل:  
ماهي فوائد أجهزة الاعلام إذا لم تقم على المساهمة في  
تثقيف ألسنا وإذا لم تقم باستفتاء واحد على الأقل في  
كل ٣٦٠ يوماً، وأين ارتباط المثقفين بها إذا استثنينا أشياء لا  
تسمن ولا تغني من جوع ؟

سيرة نيل من أقبية البيوت الضيقة المترصعة .. بتلج جسدي  
برائحة الزقاق المتعب منذ أسبوع وطعم الغياب في نفسي  
في اليوم الأخير لم يكن هناك شيء غير حادي يوحى بأن شيئاً  
سيفتح هذا الصدر ويأخذ قطعة منه ويتركه ينزف ..  
الشارع ترسل الواباء الخضراء والخمراء ..  
تزين شباب الدمن وأناس يدخلون إلى ما خلف الواسحات  
توقفت عند سلم ومررت بنفس الطريق وفي المساء دفعت الباب  
الضيق ..

كان أبو عمود يتناول عشائه كالعامة .. وكان الصغار  
يشغلون حوله .. أنفسهم لنا مكاناً .. فتفاسمت الخبز  
والشاي .. والأشباح الأخير ..

كل ذلك منذ أسبوع .. ويضج الشوارع في رصاص  
المدية .. أسال من عذبة ترويح فوق تضاريس التين هل  
عربات الخسار القادمة من صبرا .. هل الساحة والحوار  
وبوابة سجن الرمل .. والأخوة المشكين منذ أسبوع  
أسلك طريق المكنة الرصاصية من الخلف .. وعلى باب  
الزقاق حيث رائحة الأتربة الصغيرة .. هذه صبرا دونك ..  
اتبعها غياك هل جدرانها عيون مفتوحة تبحث عنك .. أي  
حاجز ابتلعك .. مخطوطاً .. أوغرة بالبرص حتى النهاية  
وأي الأخوة المشكين أودعك رصاصه ..

وسلك أين انتهت في جب هذه المدينة .. ومن الذي ألقى  
بك في قاع الجب .. ما الذي توجعت به عندك اليوم حتى  
أوقفت الحواجز تماماً ..

أنفج باب الصبح .. صوت الرصاص يعود بزيارة .. أجد  
الباب مفتوحاً .. أكتهم بصمت من الأجساد المتكونة في  
الفرقة .. أخلق حولي أطفاله السبعة زروته .. كوك شاي  
ساحر يتحدى رصاص المدية ..

دموعي تسقط على وجهه أبو عمود .. تسقي تضاعف وجهه  
طوقاً قادم من القلب إلى وجه هذا الرجل .. أريد أن أصنع  
حلمي ..

قلت يا عامر .. أبا عمود رجل يصنع حلمه وحلم  
الأخريين ..

كان على أن اختار .. واخترت .. اخترتك يا عامر يوم  
أغلقت كتابي ووصلت إلى هذه الفرقة ..

واختاراك يا عامر .. طوفان ينزف في القلب .. بسقي أقبية  
صبرا .. تنمو في مكان ما بداية أشياء أخرى .. وأغصن عيني  
على وضع عندك ..

فاحس بحاجة أن الصق ظهري لجدار الفرقة قبل أن يدا  
عمود حديته ..

### قصيدة

بوابة سجن الرمل ؟  
من هنا كانوا يداون .. في هذا المربع قلب بيروت ..  
الجانب الأيسر من جسد العاصمة ..  
أسمي هيفاء ..  
طالعة ؟  
ليس تماماً .. الدائرة ليست هي ما يشدني إلى هنا ..  
بأننا جولة صامتة في ساحة الجامعة .. أنا أغلقت الكتاب  
تماماً .. وأنت أحدث الكاميرا إلى بيتها الجليدي الأسود ..  
خرجنا من ساحة الجامعة .. والظلمة يدخلون إلى قاعات  
الاستراحات ويصمت إلى البوابة ثم إلى الشارع الأخير إلى حاجز  
الفكاهي إلى ما وراء الفكاهي حتى وصلنا صبرا ..  
وهناك في نهاية الزقاق دفعت باب الصبح وأطلق علي لأول  
مرة وجهه أبوعمود .. ووصلنا ..

أبو عمود .. وطن صخري في خارطة هذه المدينة يا هيفاء ..  
وطن متكامل .. الحلم المسروق .. الحواجز والرصاص ..  
الطائرات والقذائف الصاروخية .. الرجال المثقوبين ..  
والرجال المشاهير دافياً ..

الحب الذي يجب أن يكتمل كتجربة الصبح ..  
أبو عمود ينمو كل يوم مثل كل وطن مثل كل وطن طلع كل  
شمس .. له بحر .. وقمر وقمر صغرة وتاريخ عريق وغزاة  
يقترنون تضاعف وجهه .. ورجال يخرجون من الجانب الأيسر  
من جسده إلى الماريس .. ويرسمون الشجارات في شوارع  
الوطن .. شهاده .. ملصقات .. خبز .. صخر .. دم ..  
أطفال .. عشب .. حقول من العشب .. بنجمة الصبح  
جاءت من ليل الخيم .. وقراءت علينا آيات الوطن والحرب  
والحلم الذي يجب أن يكتمل ..  
أيا عمود عالمنا بداية الأشياء وأعدا ..

وأحببت أبا عمود يا عامر .. الرجل الوطني .. قلت لك ذلك  
وأنا أحسنت في قلبي .. أركض الآن إليه .. أغرقني في برك ماء  
عمود حديته ..

المسلمون فوق أشجار المربع .. وتخليل الصحاري العربية  
يرتكزون بقية أكياس الرمل .. الرشاشات ساخنة بين  
الأصابع .. وعلى يده قليل حاجز الجامعة وقهقهة أم تيل  
المعلقة ..

عزنا الزحام الذي تحبه .. ووصلنا بوابة الجامعة بصوتية  
حاولنا أن نشري علب عصير .. لكن الزحام في الكافتيريا  
لا يطلق عدداً دون أن نشري .. خرجنا إلى الشجرات القلقل  
في الساحة واستطعنا أخيراً الجلوس تحت شجرة قتال ما تبقى من  
بوابة .. وسجن الرمل ..  
كان الحديث أشياء صغيرة .. شائعة ومتعارفة وكثيرة قلت  
لي أنك لا تفكر تماماً كيف مرت سنوات العمر لم يكن هناك  
سنوات طفولة أو شفاة مدرسة أو حتى مشاكل الحب الأول ..  
في هذه المدينة يا هيفاء .. لله طعم الله .. وللشمس حرارة  
الشمس .. لأشياء أسملها الحقيقية .. لكن عليك أن تكون  
كثيراً ..

وهنا يا عامر ؟  
هنا يا هيفاء اخترت .. أمام هذه الأليفا من سجن الرمل  
كانت الصورة الأولى ..

جسد يتلوه بالانواع .. وفي القلب يشتمل رجل واحد هو  
أبو عمود .. ينلي مثل أريق الشاي الذي يثور فوق بابور  
الكان ..

قلت لي يا عامر .. أنه الوحيد الذي يبقى بعد أن تسقط  
الشمس خلف البنايات ينطق ما توجعت به عندك طوال  
يومك .. ويطبق الألوام الحقيقية تحس أن هذا المربع وحده  
يعرف الشمس .. وير الصخر .. وطعم الحب المر .. والحلم  
ببداية أشياء أخرى لا بد أن تأتي ..

هنا ألقينا يا عامر صله .. كنت قطع الساحة إلى المرتفع  
الاستحي تحت الشجرة لأجلس بها .. أجمع بعض الكلمات  
قبل الدخول إلى قاعة الامتحان ..

توجعت عذبة الكاميرا في أصابعك قبلة .. أغلقت  
كتابي .. وقت ..  
وعشيت مخطوطاتي التي تصلي عنك .. أصبحت بجوارك  
تماماً ..

### قصة قصيرة

الشمس لا تحب الحواجز ..  
الشمس لا تحب البنايات الشائعة التي تحجب ألوانها عن  
الأزقة الصغيرة والبيوت المشرقة للتلألؤ ..  
الشمس سقطت الآن خلف البنايات الشائعة .. فأفترت  
الجنة من المصافة ..

الشارع مزدحم .. مثل كل شوارع المربع ..  
وأنا .. منذ أسبوع أجوب المربع أدخل جهاه الأربع كلها  
وتركض الساعات بلا جدوى يسطر الوقت تماماً ولا يبقى غير  
الغياب ..  
نحيت إلى المكتب الذي تداوم فيه منذ اليوم الأول لغيابك ..  
نحيت إلى الصحيفة والطبعة وغرفة التجميع ..  
نحيت إلى كل الأماكن التي أفرقتها .. وعند حربة بائع الكتب  
يكبت ..

قام سليم من كرسيه القش الصغير وأشار علي بالجلوس ..  
جلست دفعت وجهي في كفي وكيت ..  
أعرف أن سليم أكثر حيرة مني .. وأكثر غمماً أيضاً ..  
لكنه بالرغم من ذلك عني إلى عناوين الكتب المصفوفة على الرفوف ..  
الرصاص ينطق بشكل متقطع .. وأحياناً بعف وغزارة ..  
قال لي ..

عليك أن تمضي .. أسلكي هذه الطريق .. من خلف  
المدينة الرياضية .. أنها أكثر أمناً ..  
الاشتيك توسع حتى الطريق الجليدية ..

شدت على حقيتي .. حاولت أن أقول شيئاً .. رصاص في  
المربع .. رصاص عطر منذ أسبوع بلا توقف ..  
وأنت .. أنت يا سليم .. دون مظلة واقية من الرصاص ..  
أذهني الآن .. لا أحد يعرف ما الذي سيحدث ..

كانت المدينة تزخر للعيد ..  
وفي السبأ رصاص العيد ينطق مع رصاص الحرب ..  
الشارع يزدحم بالبنايات والمقاتلين .. والأطفال المثقلين بأصابع  
أهمام ..

وأجهت المحلات تحفظ البصر بما تفرض من ثياب  
واضواء .. يدي في يديك .. مدينة واحدة تتماثل ..



عبر كتاب جوستان لوفيفر  
روایات وقصص مصرية  
من العصر الفرعوني

جيس الإنذار، المنكر مخففة للقرعة  
والدخول في النص، وقد اندك مع  
ذلك، فلتنا سرعان ما اكتشفنا زيف  
الخيال، وتحولت خيالاتنا إلى إرادات، بل  
تلقظت وجم النص وتمسك بتلابيبه، بل  
وتورب مع النص في مشكلته، وسرعان  
معهم إلى نهاية التيار، دون أن تفكر  
اللاطف في (جيبهيتها) تجاه النص  
والإبالة هذه (المغتظة الروائية)  
قربتنا من الأحداث، وخلصت الدوحة  
الرئيسية المنزل بأسرة (الخيال)  
والقاصته الجبرية داخل بيتهم دون



## قراءة

## في كتاب

## تأنيج ومستقبل البشريّة في الفن الواقعي

الجزء  
الأول

## أنت فقط

مع الناقد : سعيد السريحي

ناقد وكاتب أصدر كتابين هما (ابوتمام) و(الكتابة خارج الاقواس) وله العديد من الدراسات النقدية المهمة ويعمل مشرفاً على ملحق اصداء الكلمة في عكاظ ومحاضراً بجامعة أم القرى.

- ما هو في رايك العمل الإبداعي ؟
- هو الإنسان في أقصى حدود حريته ..
- كيف أنت الرواية مفضلة لديك ؟
- حينما أجد فيها العالم يولد مرة أخرى امامي
- هل تستطيع ان تفضل نصاً ادبياً منفصلاً عن زمانه ؟
- لا أستطيع ان اتلقى النص الا حينما يكون متصلاً بزمانه
- لايزمته وبهمي لا بهم كاتبه
- ماذا يعني في ذهنك المسرح ؟
- التحدي الكبير لثقافة كاتبه وحضارة الأمة التي يظهر فيها ..
- أي مسرح تفضل اذا ؟
- التجريبي
- كيف تقرا عملاً تشكلياً ما وماذا في ذهنك من هذه القراءة الآن ؟
- اقراء كوحداث رمزية تتناثر في المكان تشكل امامي نصاً شعرياً بطريقة او بأخرى.
- من هو شاعرك المفضل ؟
- ليس هناك شاعر مفضل ولكني احب الثيبيتي وادونيس
- من هو بطلك/بطلتك الروائية ؟
- بطل الايدي القدرة لاسارتز وهو يصرخ انا غير قابل للاسترداد
- ماهي السمة الاساسية في شخصيتك ؟
- الثقة
- ما هو ششارك الدائم ؟
- ما يقطع الرأس اللا الي ركيه
- متى تفضل الحرب ومتى تفضل السلام ؟
- افضل الحرب دفاعاً عن النفس وعن القيم وافضل السلام مع العزة والكرامة
- ماهي الصفة المفضلة لديك ؟
- الصدق والثقة بالنفس
- من هو بطلك (بطلتك التاريخية) ؟
- عمر بن الخطاب
- ماهي الصفة المنبهة لديك ؟
- التفاني والوصولية
- كيف تفضل ان يكون موتك ؟
- موتاً متألقاً كشهقة سيف
- من هو موسيقاك المفضل ؟
- محمد عبدالوهاب.. بول موريت
- ماهي الاسماء التي تقضها ؟
- الاسماء التي تصدق على اصحابها
- ماهو الجانب الذي تحب والمفقود في شخصيتك ؟
- ان أستطيع ادارة ظهري والى الابد عندما لا اتق في شيء او انسان.
- متى تشعر بتأنيب الضمير ؟
- حينما اسئ فهم انسان وتصرف بناء على سوء فهمي له .
- ماهو الشكل الذي تتقنه التماسك لديك ؟
- ان تدبر عينك فلا تجد من يفهمك
- ماهو الحيوان المفضل لديك ؟
- القط
- كيف تصف مزاجك الآن ؟
- الاحساس بالجمالة ازاء زاوية لا اكاد اقتنع بها كثيراً
- أين كنت تفضل ان تعيش ؟
- حيث اكف حراً ..
- ماهي المدرسة الادبية/الفنية التي تقع تحت تأثيرها ؟
- ربما الرومية
- ماهو الكتاب الذي تمنيت لو كنت قراته ؟
- كثيرة هي ..
- ماهو النص الأدبي/الفني الذي تمتعت لو كنت صانعه ؟
- تشاريس الثيبيتي والموت الآخر للممثل لرجاء عالم
- ماهو الواجب الذي لا تستطيع الالتزام به ؟
- الالتزام ابداً
- ماذا يعني ان تكشف نفسك على حقيقتها فجأة ؟
- كنت قائماً وصحوت ..
- ماهو المشاريع التي تود تحقيقها ؟
- كثيرة اهمها ان اكون وان اكن قادراً على التكوين
- ماهي اللحظة التي قلت فيها لا ثم صفت الباب ورائك ؟
- لم أشرف بمثل هذا الموقف بعد
- ماهي لحظة الذم الحقيقية في حياتك ؟
- لحظة ان اموت ولما اكن بعد
- ماهو أول كتاب قرأته في حياتك ؟
- السيد الثالث لسعيد العريان وامين بوادر
- ماهو آخر كتاب قرأته ؟
- فلسفة المجاز للشكوك لطفي عبدالديع للمرة الثالثة
- ماهو الكتاب الذي حسم قناعاتك نهائياً ؟
- لم يكتب هذا الكتاب بعد
- ماهو العمل المفضل لديك ؟
- الكتابة ..
- هل سالت نفسك سؤالاً محرجاً ؟
- هل أنت مقتنع بنفسك ؟ والاجابة بدون حرج لا وليس دائماً
- هل انت راض عن نفسك ؟
- طبعاً لا
- ماذا تعني لك هذه الاسماء... الفن. الحرية. الأرض. الوطن. البحر ؟
- الفن.. ممارسة الانسان لحريته كاملة. الحرية. ان اكون. الأرض. الإنتماء. الوطن. حيث اكون. البحر. جذلية الموت الحياة
- ماهي الامنية التي تتخاطل بحسبك وشرون معاً ؟
- ان يعرفني كمن منيها كما انا وان يعرفها بمسجها كذلك.
- ماهو حلم اليقظة الذي يبتكر لسبب دائماً ..
- ان اتحدث من ترس أو يحل أو أخت

التعقيد لا يعدم انسا قارين على الإبداع والاستمتاع بالفن الحقيقي وحيث يوجد مدعون يوجد فن شعبي حقيقي وجوهرو المفهوم لشعبية الفن يتناقض مع ادعاء بعض الجماليين الغربيين حول ضرورة خلق الفن بالانكشاف البدائي والغريزي في التعبير فشيوعية الفن. تعني السعي الإنساني الحقيقي من أجل ان يصبح هذا الجهد الإنساني الهام في متناول المجتمع كله .

ومفهوم ما قبل عامة الناس وان يتحول الى قوة عامة في الحياة الوجدانية للمجتمع وان يخدم في توحيد التشكيك الاجتماعي وبناء المستقبل الإنساني الحر.

وان يصبح الفن شعبياً يعني ان يعكس قضايا وهموم وطموحات فئات الشعب بشكل جلي لاغيار عليه وان يربي النفس على القتل الاخلاقية والاجتماعية وبناء المستقبل الإنساني الواعي .

وليس معنى ذلك ان يتخلل الفن ويتناول عن خصائصه المميزة وانما التأكيد مهما على مسألة الوضوح وصقل المحتوى وضروته ردم البؤة بين الفن وحيات الملايين من عامة الناس .

لذا يجب ان تكون ابداعات الفنان وسيلة جديدة لتربية الجمهور وخدمة عامة لهم من واقعهم المعاش ضمن الاجواء الحقيقية والموضوعية لادباع وهذا يجسد في ظهور منتج ابداعي في الادب والفن هو الواقعي حيث ان هذا الاسلوب يعبر بصورة واضحة عن المصالح الجذرية لأي مجتمع وعن التقدم الفعلي للفن لقد اصبح الفن في يومنا هذا جزءاً لا يتجزأ من عملية واسعة تستهدف تحويل كل بني المجتمع نحو الافضل ولهذا يجب ان يكون الفن ملتزماً بقضايا المجتمع فهو لا يمكن ان يكون وسيلة لآراء فرد او جماعة ولايملك قضية فنية .. والفنان يواجه باعائه الفنية الواقعية احساسات الناس وافتقارهم وريغاتهم .. وما لا شك فيه ان الفن هو احد الاشكال الحيوية لجمال النشاط الاعلامي والايديولوجي

الا ان الفن لا يقيم بوظيفة ايديولوجية بحتة .. وانما يقوم بها بشكل غير مباشر عبر اقنية فنية مختلفة ومن هنا تأتي الاهمية الكبيرة لاسلوب الواقعي في التوجه الفني للفن في المجتمع . فلي اسلوب الواقعي تشكيبات وبشكل جذلي خصل الجوانب الفلسفية مع الخصائص الفنية وتبذل هذه الجوانب الادوار مع بعضها البعض وبالتالي فانه ليصبح وضع جانب منها بشكل ثابت ومتضاد مع الجانب الاخر فاسلوب الواقعي يضم في ودهه عضوية متماسكة مجمل هذه العناصر حيث تتفاعل مع بعضها البعض فينتج عمل ابداعي جميل وملغ . أي بمعنى آخر تتزاوج العوامل الموضوعية مع العوامل الذاتية .. العوامل الفكرية مع العوامل الجمالية لتشكل لوحة واقعية مؤثرة والفنان الواقعي يستطيع ان يتخذ من افكاره وتطلعاته الفلسفية للحياة .. وانما يبرز هذه النظرية بطريقة جمالية

ومضمون العمل الفني هام تماماً كاهمية الشكل الفني المختار لتكوين الجمل بطل غير مؤثر اجتماعياً ان لم يكن مجسداً لفكرة حيوية هامة وتاريخ العمل الفني شهد في السليق ويشهد اليوم صراخاً حاداً بين تيارين بين تيار انصار المضمون وتيار انصار الشكل لكن الاسلوب الواقعي لا يلقى الى جانب هذا التيار او ذاك وانما يتغير بشكل كل الى مجمل العمل الفني مقبياً اياه من الناحيتين فالعمل الفني الجيد هو ذلك العمل المتوح بين الفكرة الجميلة والشكل الجميل ويظهر نجاح هذا الاسلوب من خلال رؤية الفنان الجمالية الشاملة لكل محيطه به دون التركيز على مبادئه وغرباً من ثوابي الحياة الواقعية . والنظرة النحوية الجديدة للفن هي التي لاتلحق مطلقاً نتاج وابداع الفنان السبقية المتشككة على مدى الاف السنين فالواقعية ترفض بشكل حازم المحاولات الطفولية المغشوة التي بدأت في العشرينات من هذا القرن لتحويل الثقافة .. بمعناها العام .. الى ثقافة قصرية شديدة البساطة والمباشرة لدرجة الابتذال والفجاجة .

وتحت عنوان رفض ما قديم حاول بعض السوسيولوجيين وعلماء الجمال استنباط شكل جديد للثقافة والفن بدايلاً في اساليبه ومحتدياً في جماليته وسنانياً في مباشرته وفوضويها في اهدافه وتلقاه الامر الذي يؤدي لو امكن ايم تنفيذ طروحاتهم الى تدمير الثقافة الإنسانية والعناصر المتدفقة في تاريخ مابعد الانسان عبر نضاله الطويل تتألق عن المصالحين الواقعية او النواحي الجمالية الفنية هو تراجع يعود بالخطر الاضرار على المجتمع فالواقعية في الفن تضع الانسان نصب عينها ابداء هادفة الى جعل كل الجود والانشطة الانسانية تنضهر في كل متمسك نحو المستقبل

وبالتالي فان جميع مراحل وجوده وتطوره مرتبطة ببيئته التي يعيش فيها وبالتالي من اجلها يبتكر ويبدع . وانما الفنان وامام غيره من مثلي الفئات المثقفة يبرز سؤال كبير يعتاز بالمصراحة والمباشرة !

فلما عن أية مثل وقيم اجتماعية يبدع الفنان ؟ وعن أية قناعات فكرية تعبر اعماله وابداعاته ؟

حيث ان طبيعة اختياره ليست مرتبطة ارتباطاً طليقاً بمزاجيته او باعتبارات ذاتية انفعالية وانها ترتبط بمشيرة بالواقع الفعلي للبيئة الاجتماعية وحجم وتغلب البنات للسيطرة في هذا المجتمع .

وان الواقع الاجتماعي وموقف الفنان من ذلك الواقع يبرز بشكل او بآخر مباشرة او بصورة غير مباشرة بمناخ فنية ومواد ابداعية تحدد اتجاه الفنان وموقفه من الصراع الدائر في المجتمع . وان اختيار هذا الموقف او ذاك وبالتالي هذه المدرسة او تلك له ارتباط مباشر بمقدار وعي الفنان للظواهر الموضوعية التي تحكمه وتتطور

المجتمع وموقفه الذاتي والايديولوجي والحزبي الى جانب هذه البيئة الاجتماعية او تلك بتضخ من نوعية الاشكال والموضوعات والاتجاهات والاصدا الاجتماعية التي يعكسها عمله .. وهذا يعني التعاطف الفروي- الذي لا يملك والفنان وانما حول الانعكاس الموضوعي للواقع المعاش . الواقع الحقيقي الذي يجب ان يشكل البذرة الاساسية لأي عمل ابداعي لتلجج اذ ان كل العيارية واصحاب المواقف الاستثنائية يبحثون من خلال الحياة نفسها عن الحقيقة الحقيقية الموضوعية ويحطمهم الدقيق عن الحقيقة يجعلهم افضل من يستطيع ان يعبر عنها من خلال ملكتهم ومواقفهم ومزاجاتهم والخاصة والحسنة الى ابد الحدود وبشكل المضمون المعلن لبعضهما دون غشوش او ميلة .

وهنا سؤال اخر ملح يطرح نفسه : كيف يمكن للفنان ان يبدع بشكل حر وهو لا يملك بمنتجات الخيرات المدنية بنفسه وانما يكافح من اجل البقاء عبر انتاجه للقيم الروحية ؟

فلي المجتمع الذي تحكم فيه حاجة وحيدة انتاج وتكسب المزيد من الارباح فان الفن والانسان نفسه يصبحو عادة للاستقلال وليس وسيلة

## تلخيص/مختصره العماري

وهنا يبرز التلاحم الجدلي بين الفن والمجتمع بشكل عام .

ومن غير المعقول ان يتجاهل المجتمع دور الفن او ان يلق بصفته لامائية تجاه امكانية الاستفادة الايديولوجية والمعرفية والثقافية منه .. وهنا يبرز دور الفنان الحقيقي الذي يجب ان يعبر عن الواقع ويعكسه بشكل موضوعي لفن يعكس الحياة الواقعية لكنه في الوقت نفسه يؤثر فيها بصورة فعالة ولكن بشكل تدريجي بطيء من خلال الموضوعات التي يختارها الامياء والفنانين كصهيون لاعلمهم تتحدد عادة بمدى وعيهم للواقع عامة . ويبدو انعكاس الواقع الاجتماعي موضوعياً في اعمالهم وابداعاتهم .. لذا يجب على الفنان ان يسلم بالواقع الذي

تكون له نظريته السبسية نحو الحياة العامة .. والعلاقات الاجتماعية الثقافية .

حيث هذا هو جوهر لفهم الموضوعي للتراث الجدلي بين الفن والايديولوجيا كوجهين مختلفين شكلاً ومحتوى

وعن الحديث عن العلاقة المتبادلة بين الفن والايديولوجيا لابد من الاعتراف بان التكوين الموضوعي لاشكال الادباء والفنانين من الزاوية الايديولوجية او السياسية المحض يضر بالنتيجة الجمالية للعمل ابداعي ويخلفه في قولاب جيدة متحجرة . ومع ذلك لابد من تفحص دقيق لراي المبدع تجاه مديري حوله وبشكلية التي يعبر فيها عن ارثه وبالتالي وجهة نظره تجاه الواقع المحيط به .. وقد بين لنا تاريخ الفن بصورة قاطعة ان اعظم الاعمال الفنية روعة وجمالاً واداء كانت ذات مضامين فكرية وانها كانت تعبر عن قناعات ومواقف فكرية محددة تلقى الى جانب الملصق الاساسية للمجتمع .

٤ - الفنان وموقفه الاجتماعي : يرى المؤلف ان السؤال الذي يهم جلته في هذه الدراسة يمكن طرحه على النحو التالي :

هل يمكن للفنان ان يبدع خارج الجوانب البسيطة المباشرة والفني لان الفنان ابن زمانه وشرة فترة تاريخية محددة وان شخصيته الفنية هي نتاج علاقات موضوعية محددة .

## بحثاً عن منقذ

قصة قصيرة  
صباح محمد حسن

اضطربت للذهاب الى السيرك المقام في المدينة. بعد الحاح متواصل من ابنتي الصغيرة .. حدثتني قائلة :

الآن تسعني اراه ياابي ؟ يقولون ان به حيوانات متوحشة تقوم بالغلب بسلة .. الحقيقة كنت اشعر برعشات تغتالي وهذان يختفي تحت قناع صملي الحلق .. فقد روضت نفسي على الاحبار في سببية فضائية بعيدة عن الجاذبية الارضية .. لها مقاييس لامحدودة .. ومدار غير معلوم .. لارفع اعدايي الا نحو افق كتابي .. ارفع الحروف عن وجه الصفحة لتسقط في حصار نفسي .. وتسكن في اعماقي النومة .. لتخرج ممددة على سطور اورابي ..

حاولت السباحة في لحظات فرحة طفولتي وفي لهفة لرؤية الوحوش البرية ..! ماكننا نبلغ للكان حتى رايت خلية من البشر المرصوصين جاعوا للاستمتاع بالعرض .. هناك على مرمى البصر رايت وسمنت الجوقة الموسيقية تبدأ عزفها في قلب خيمة كبيرة .. الاضواء والفضوضاء تصور كالألوان الستة للشخصيات سباح واقفاً وحيل ممددة داخل الخيمة .. سنائر تحجب المهرجين .. هناك مهرج يحاول لفت الانتظار اليه .. قبعتة ملونة .. وجهه مصبوغ باللون مظرة .. جميعهم خرجوا مرتدين زيمهم المضحك وطرايبشهم الزهنية .. وبلاوتاتهم الملونة الجوفاء .. التي تصدر اصواتاً كترافيع العيد .. وصافراتهم المنوية .. تخرج من وجوده لتقتل السعادة .

تسكت بطلاتي وخطوناً نحو مقاعدنا ..

التفت الى الحراس قائلاً ..

الافضل ان نذهب الى الامام ونجلس . الثلاثة الجالسون في المقعد الامامي عازفون عن المتابعة ..

فهم المهرجون عروضهم .. وضيق المخرجون .. الوان الطيف تتحرك في كل اتجاه وتسقط على وجوه مصبوغة وتشتعل بجذولة مصفحة .. على شخص يذود ادوارهم ببراعة .. تحلل الخيمة موجات سعادة وانتعاش كاعشاب البحر .

في اعماقي يغور لون رمادي زئبقي الضوء وانا اطالع رجلاً يتراجحون على حبال ممددة فوقنا اشعر بوخزات غامضة وهم يطولون علينا باحداهم المسحورة .. يتحركون .. يبتسمون .. يابدهم ألعاب نارية .. تصدر فحيحاً مسموماً ! طمرت طفتاتي وجهها بيدبها الصغيرتين وهي تطلبهم .. والمصطفى بي !

داخل السباح مهرج آخر يضرب كرة صغيرة جينة وذهايا في كل اتجاه .. يركض طالعا نللاً بمحاذاة السباح .. اشكال براقه تتحرك في الية غريبة .. من فوق رؤوسنا أمام عيوننا .. وفي اسماعتنا .. تحول المخرجون الى اسطوانات تحمل اصواتهم ويصنعونهم داخل الخيمة!

وصلت بنا العروض الى الفقرة ما قبل الأخيرة .. والتي سعى اليها اغلب الحضور لمشاهدتها وتشعر بسعادة لهذا النوع من

الفن الحقيقي هو تاريخ البشرية وتاريخ لتطور ابداعات الانسان ولأونه الجمالي وهذا الفن لا يمكن ان ينشأ بدون فكر حقيقي يريده في رؤيته الواقعي البشري وفي اشتراك مستقبله .. والفكر يشكل في لبناته الأولى من نظم وقوانين وطموح وعمل أي مجتمع من المجتمعات البشرية لتؤثر بشكل او بآخر على مسيرة الفن وقيامه الفن .. بإعادة صياغتها جمالياً لتؤثر على تلك النظم والقوانين والطموحات والانتاجات الاجتماعية والتي اطلق عليها الفلاسفة « صطلح » الايديولوجية « العلاقة هنا بين الفن والايديولوجيا قائمة ومعددة ومكتملة للعمل ابداعي .. اذ لا يمكن ان يكون هناك عمل فني دون ان يعبر عن شيء ما عن فكرة محددة يجسدها المبدع في اعماله . والكتاب الذي بين ايدينا « الفن والايديولوجيا » من أحد الكتب التي تطرقت الى دراسة الفن وارتباطه بالواقع الاجتماعي وهو ايضا من أحد الكتب التي درست علم الجمال وطرحت فلسفة للفن من ضمن الفلسفات المطروحة على الفن في عللنا المعاصر .

الكتاب من تأليف : ف . رايووف . وترجمة : د . خلف الجراد . وعدد صفحاته : ٤٨ . من القطع الصغيرة وصادر عن دار « الحوار » وتقدم له تخفيماً ليطمئني نقد الفكر الرئيسي للثقل كما هي وذلك لتم الفائدة من هذا الكتاب القيم :

## ١ - علاقة الفن بالفكر

يرى المؤلف ان من اهم المشاكل الحيوية في دراسة دور الفن في الحياة الاجتماعية هي العلاقة المتبادلة بين الفن والفكر والايديولوجيا والفهم العلمي لهذه العلاقة ضروري جداً من اجل التقدم العلمي والعصري والايديولوجيا هي مجموعة افكار ونظرات اجتماعية تشكل بمجموعتها نظاماً متمكناً وتعتبر عن المصالح الحيوية لفئة او فئات من المجتمع وهي احدى الوسائل التي تلعب دوراً مهماً في تشكيل وعي الناس اذ انها قائمة على اساس موضوعية وعلمية ولا تخضع لتكليف من جوه قوائين التطور الاجتماعي .. وتتعلق كليا مع تطورات وطموحات المجتمع .

## ٢ - دور الفن تاريخياً

ان خلال علاقته بالفكر يقول المؤلف ان الفن اعطى دوراً استثنائياً فنياً في الصراع الفكري في الماضي والحاضر ففي المجتمعات البدوية اسهم في توطيد وتثبيت السلطة الروحية للمسيحيين وملاك العبيد وفي الحصول الواسعي استفاد الاقطاعيون ورجال الكنيسة من قوة تأثير العمل الفني المستند على الفنون والاعمال المرموقة . فقد شكلت الموسيقى واللوحات التصويرية والفن المعماري والنحت تأثيراً سحرياً يبرز في زخارف المعابد التي كان لها تأثيرها الروحي على زوارها وقد استخدمت هذه المجتمعات الفن كوسيلة قوية للتأثير الفكري والنفس على افراد المجتمع وابليت به سيطرتها الفلسفية في كل مجالات الحياة الاجتماعية .

فرجل الكنيسة والاطباء والعلماء العصور الوسطى سخروا الفن والفنلكن لتثبيت سلطانهم والكنائس المنتشرة في العلم والاثار العظيمة التي تضمها اكبر المتاحف الا شاهدة عظيمة دور الفن في تلك العصور .

ومازال هذا التوجيها للفن حاضر في بعض سلطات المعاصر وذلك واضح في توجيهه لعدم مخاطبة الفئات البسيطة الفقيرة وفي طرحها لتساؤلات خيبيّة مكررة لتعيد عنها مثل : على اساس يقدم الفن الرقيع الكنتشة الجاهلة ؟ وكيف يمكن اخضاع الطائفت والمواهب الابداعية العالية للملحن والشاعر والرسم للام وطموحات ومصالح الجوع السخنة التي لاتقهر الفن ؟

متجالة بذلك دور الفن الاساسي وقية هذه الشرائح في المجتمع على اعتبار انهم جاعلات متخلفة لم تخلق لاستيعاب الفن وقصدها عزاء بل استنصافها من جسم المجتمع وبمقتضى هذه سامية في اعققة المصوغة وهي بذلك تحقق مصالحها وامالها .

ومن المؤسف ان الكثير من الفنانين يحققون ذلك دون وعي هذه المديءة ويبرهنون ذلك بانهم يخطبون شرائح خاصة في المجتمع ولايهيهم ان تصل اعمالهم للجمع ويكون ذلك تحت اسم الثقافة .

٣ - ماهو سي هذا الدور الخطير الذي يلعبه الفن ؟

يطرح المؤلف هذا السؤال ويجيب عليه بسلسلة اخرى متعقبة : هل لان الفن يسقط افكاراً معينة في شكل صور وتكوينات فنية من شأنها التأثير على الفرد من جميع النواحي على انفعالاته واحسيسه ونفسيته وتفكيره وبصورة اكثر تحديد انه في جميع الاتجاهات التاريخية الثقافية في الفن وخاصة في الفن الواقعي فان التكوينات الفنية الابداعية كانت تعبر دائماً عن فكرة محددة . مرتبطة بجمالية الواقعية لصالح الناس وعواصية للمحتاج . العملية للشرائح والفئات الاجتماعية المختلفة وليستهدف المؤلف بكلام احد فاسفة علم الجمال : « ان الاعمال الابداعية كانت تحدث باستمرار عن شيء ما وبالتالي فهي تعبر دائماً عن شيء معين ولا يمكن ان يوجد لهام لبني فني . بلاضمون فكري .

ويطلق المؤلف قائل : في الحقيقة ان هذه الكلمات تعتبر كقولون علم قائم للقيمة التي ومحدد دوره . ان السري يمكن ان ان المجتمع بحلته مسنة للفن الذي يجسد بدوره الحقيقة











د. الترابي في حديث لـ «اليوم» حول وضع السودان السياسي

# مساعداً للمملكة لا تقوم على الشرط أو الضغط أو المن

محمود محمد طه / اسقط الجهاد فبكاه العرييون كماله يبيكوا أحد

في منزله بحي (المنشية) بالخرطوم كان علي أن ينتظره زهاء الساعة بعد الموعد المحدد لطروفي خاصة به. هذا الرجل الذي التقيت في أول حوار لي معه هو الدكتور حسن عبدالله الترابي زعيم الجبهة الإسلامية القومية صاحب الأغلبية في المعارضة بالبرلمان السوداني. من عادته أن يتسم كثيراً وهو يتحدث إلى درجة الضحك أحياناً. لكنه يتميز بلقاءة المتحدث الذي يوحى لك بالتمكن.. بعد انتفاضة الشعب السوداني في رجب ١٤٠٦هـ ضد نظام نميري خرج د. الترابي وأتبعه ما تبعه السجن الذي أودعهم فيه التمير بعد أن أقسح لهم مجالاً كبيراً في سلطته.. واستطاع الدكتور الترابي قيادة الجبهة وأحراز ما يربو على الخمسين نائباً برلمانياً في الانتخابات الأخيرة.. وبحكم وجود الجبهة الإسلامية في المعارضة البرلمانية فإن الحديث في معظمه جاء منصبا على نقد لاذع لسياسات حكومة حزبي الائتلاف القائم (الامة والاتحادي الديمقراطي).. قبل بدء الحوار تحدثنا قليلاً عن الوضع السياسي السوداني الراهن والتجربة الديمقراطية ثم سألته أن نبدا الحوار الذي أخذ جزءاً غير يسير من تلك الأمسية..

الدكتور الترابي يتحدث للزميل الجزوي

الصفاء المهدي رئيس وزراء السودان

محمد الميرغني

الدكتور حسن الترابي

## الحكومة تنشق في سياستها الخارجية إلى شقين

## قوانين سبتمبر ليست سليمة الصياغة

حديث عن بيعكم لنميري وانكم قد قدمت بصياغتها فما رأيكم في هذا الحديث الذي دار حوله كثير من الكلام؟ - نعم، طرح النميري أن يبيع وان تكون قيادته مؤسلة إسلامياً.. وبالطبع نحن نرحب بأي إشاعة لتقليد من التقاليد الإسلامية أو الإسلامية.. لكن حتى لا تأتي مثل البيعات التقليدية في مجتمعنا غير مقيدة وليست متوازنة، صفنا نحن البيعة على أصول الإسلام فجعلناها أولاً بيعة مشروطة بالكتاب والسنة ولحقنا للمبايع الحق بأن يخلع القائد إذا خرج من هذا الإطار.. وبيعة متوازنة توجب على المبايع الوفاء بالنظام والالتزام بالصدق والاحسان.. وقد كنا في إطار نظام ما قبل البيعة نفعل ما لا يكون لولا أن له على الأساس السياسي الذي كان سائداً.. حولنا هذا الولاء إلى ولاه قائم على المبايع الإسلامية مشروطاً بشرطه مقيداً بقيدته متوازناً في تبعاته علينا وعليه.. والبيعة بهذا المعنى صفة متوازنة مثل البيعة.. ليست تنازلاً وهي بهذا المعنى رفعة للعلاقات من أن تكون للمبايع لأن تكون ولاه، ويقول الله تعالى (إن الذين يبايعونكم إنما يبايعون الله).. لذلك تعتبر انفسنا ثابتين على تلك البيعة، لكن النميري هو الذي نكس عنها، ولذلك بررنا شرعاً أن نخرج عليه، واتمنى لو أن الولاء السياسي اليوم أسس على هذه السامية واتمنى لو أن الولاء الديني في بلادنا لم يكن ولاه طائفاً أعمى يتساقل به الناس وليست لهم حق النصح ولا النقد.

● اليوم : : وهل كان النميري يقبل النصح حتى بعد البيعة؟ - كنا نعلم بالطبع أن النميري لا يقبل النصح.. لكن البيعة هي التي كشفت لنا أنها أوقعت عليه التزاماً بأن يبسط الشورى والعقل وكان عليه أن يظل في استبداده وينفرض وتنفض خيائته لبيعه أو أن يصنع شورياً ويظهر رأيه ونفسه للخيار الشعبي.. وأحسب أن غدر النميري بعهدته هو الذي انتهى به بسقوطه.. وهو كثيراً ما عاهد وغدر وكثيراً ما جاوز الدساتير والقوانين والعلاقات ولم يحدث له شيء حتى أراد أن يعود على معان دينية إسلامية عندئذ قضي عليه غضب الله وغضب الناس.

● اليوم : : نسبت اليكم (مجلة أوقات عربية) أنكم قلتم أن القوانين التي أعلنت في سبتمبر ١٩٨٣ قد صلبتها أخطاء في التطبيق وانها جاءت تشويهاً للإسلام.. ما رأيكم؟ - أما أن يكون قد قلت بأنها جاءت تشويهاً للإسلام وليس الإسلام.. يقول إن الأمانة التي ألقاها أحياناً في حديثي مع صحفيين غربيين أكثر من أمانة أرايها مصحفين العرب ولا سيما أن أرايها مشهورة في هذا الأمر ولقتها عشرات الرات.. والواقع أنني قد قلت حتى يوم تقديم هذه القوانين لمجلس الشعب أنها قوانين ليست سليمة الصياغة ولكن القوانين التي كانت قبلها لم تكن

سليمة الصياغة فالفرق ليس في سلامة الصياغة وإنما في أن هذه القوانين غيرت النظام القانوني من النظام الاستعماري القديم إلى نظام إسلامي، أما أن تكون صياغتها غير مناسبة فذلك أمر يمكن أن يصلح فيما بعد.. وأما أن يكون تطبيقها قد صاحبه عيوب فذلك أمر لا يتصل بصاحبه محمد طه وأحد من هذه الردات لذلك لم تكن ننشغل بها كارولوية.

● اليوم : : ويقول الغربيون أن سن محمود محمد طه (٧٦ سنة) لم تكن تسمح بإعدامه... عامل السن ليس مانعاً لإقامة الحدود.. ويمكن القول أن السن الصغيرة أول بأن تعفى صاحبها من السن المتقدمة.. أنا لا أدري لماذا يكثر الناس لمحمود رغم أن كثيرين في السودان قد قتلوا في نظام مايو وقتلوا مجاهدين بينما كان محمود طوال عهد مايو من أكثر المدافعين عن النظام المايوي والمبررين له دينياً ومن أكثر المحرضين للنظام المايوي على كل معارضيهم ومن أشد المؤيدين لقانون أمن الدولة.. وهو لم يتقلب على النميري ولكنه رفض الشريعة الإسلامية.

● اليوم : : هناك من يحاول التحليل والربط بين الجمهوريين وأتباع محمود في السودان - وبين الحزب الجمهوري الأمريكي رغم غرابية الصلة.. ويدعون ذلك بقولهم أن إدارة ريجان أول من أदान اعدام محمود محمد طه هل تعتقدون في صحة ذلك؟ - كلا.. شهد التاريخ الإسلامي حركات باطنية كثيرة ادعى مؤسسوها أن لهم بعداً روحياً ونسبوه إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ونسبوه أحياناً إلى ما وراء ذلك وكان محمود واحداً من الذين أخذوا من هذا المدد الباطني الموجود في كتب التراث الإسلامي ولكنه شذ عن الباطنيين التقليديين بأن انتفض على التأثير الغربي والشيعي وأراد أن يدخل شيئاً من اليهوديات ومن الليبراليات والاشتراكيات للإسلام.. وهذا هو الذي حبه إلى الغربيين لأنه أولاً أسقط المهاد وهو الخطر أسلحة المسلمين ضد الغرب وأخوف ما يخاف الغربيين من السلم الجاهل ولأنه أسقط مميزات الشخصية الإسلامية كالكلاسة والصميم وهكذا.. ولأنه ضرب أصل الأسرة

المسلمة التي تنشر المسلم تنشئة ثقافية متميزة ولم يبق من الدين إلا الاسم.. وقد بكى الغربيون محمود كما لم يبك أحد والعرب الذين بكوا محمود بكوه بكاء الغربيين عليه لأن الصحافة العربية ليست إلا عالة على الصحافة الغربية!!

● اليوم : : لنعد إلى حال السودان السياسي اليوم هل يمكنكم إعطاءنا استقراء موجزاً للوضع؟ - إن المرة بحكم وطنيته ليتمنى للسودان كل رخاء وتقدم وتمتني بصفة خاصة أن تستقر الظروف السياسية التي تقلبت به كثيراً وخربت واقعها الحاضر.. لكنني عشت تجربتين كاملتين في الدورة الديمقراطية القائمة على الائتلاف حزبي تقليدي ليس له هدى ولا منهج وليس له من هدارة ولا استقامة في الحكم ولذلك يفسد ويفشل ويسقط ويقيم نظام عسكري لا يفسد ويختل وتقوم حركة انتقالية وتمهد لبداية الدورة من جديد.. أخشى أن تدور على السودان الدوائر.. لا سيما أن التحديات قد تفاقمت جداً في الجنوب والاقتصاد وفي كثرة التدخل الدولي لذلك لا أريد أن يعني السودانيون أنفسهم بالأماني وأن يتركوا إلى أن التجربة الديمقراطية الثالثة تستضي قداماً.

● اليوم : : ما رأيكم في التعديلات الدستورية المقترحة من قبل الحكومة على الدستور الانتقالي الحالي؟ - التعديلات الدستورية طرحت في إطار تمكن سلطة الحكم ويؤسف القول أن كل روح الثورة هي هجوم على قوانين وسعت سلطة الحكم الأولى.. ورائحة الفساد بدأت تفوح ويبدأ الناس يدب منذ شهر في نفوس الناس ولذلك لا بد أن يستمر الشعب السوداني أمره ولا بد أن يبدأ القادة في تغيير ما يفسدهم والا فأسان سقوط الديمقراطية حتمي عليهم وهذا ينطوي على كثير من الخطر على السودان لأننا عهدنا أن كل دورة تسقط بنا في درك من الديكتاتورية الخط من الذي سبقه.

● اليوم : : ضمن الوضع السياسي الراهن هناك من يتحدث عن دعوة لحكومة قومية.. ماهي قوة هذا الإرهاس من خلال مبادئكم السياسية للوضع؟ - نعم، ليس فيها تشريع.. لكن بعض أبناء المسلمين أشد حرصاً على استرضاء المسيحيين من بعض المسلمين وقد قبرت هذه التعديلات الآن وربما تبعث بوجه آخر.

● اليوم : : حرضتم كجبهة إسلامية معارضة لقيام المظاهرات الطلابية خلال الشهور الأخيرة..

● اليوم : : حرضتم كجبهة إسلامية معارضة لقيام المظاهرات الطلابية خلال الشهور الأخيرة.. لا.. الواقع أن الحكومة لأنها تمثل الكيانات الطائفية التقليدية ضد القاطعات الحديثة في الحياة.. قد اتخذت سياسات جانباً ما بينها وبين القوات المسلحة وسياسات ضد الخدمة المدنية وضد الطلاب.. هي ضد الوعي والمظاهرات لم تخضها الجبهة الإسلامية وإنما خاضها الطلاب.. ووجدوا تأييداً من الجبهة لا من حيث أنهم يتظاهرون ولكن من حيث حرية التعبير السياسي الذي أرادته

الحكومة أن تكبلها واتهمنا يوماً ما أننا احتوينا القوات المسلحة.. ولكن في واقع الأمر أنه لا دخلت الأحزاب القوات المسلحة محاولة لاسترضاء جون قرنق في المرحلة الأولى وقفنا نحن وفاء مع القوات المسلحة.. والجبهة الإسلامية قطاع حديث قوامها من المثقفين والحكومة ضد القطاع الحديث..

● اليوم : : أداة الجبهة الإسلامية داخل البرلمان لكونها حرضت على المظاهرات إلا بعد سابقة خطيرة؟

- في غاية من الخطورة، ولكنها تدل على سذاجة الأحزاب لأن الحكومة الديمقراطية لا تلجأ للإلادة لمواقف ولكن هؤلاء لا يدركون ما يفعلون ولم تكثر لها كثير.

● اليوم : : بعد هذا الحوار الطويل عن الوضع الداخلي السوداني نريد أن نتنقل بنا للسياسة الخارجية الحالية

● اليوم : : يوسف المره أن يقول أن الحكومة لم تتضح معالم سياستها الاقتصادية وكذلك الحال بالنسبة للسياسة الخارجية.. ويبدو أن الحكومة تنشق في السياسة الخارجية فيجته حزب إلى جهة ويتجه الحزب الآخر إلى جهة أخرى وبالرغم من أن السودان مؤهل لأن يؤدي دوراً فاعلاً في الشناق السياسية الدولي لأنه يجمع بين الجزيرة العربية وبلد في القرن التاسع عشر له تجارب إسلامية رائدة ولذلك يمكن أن يؤدي دوراً كبيراً في نطاق العالم الإسلامي، لكن لا يمكن أن يؤدي ذلك الدور مالم يحكم السودان كيان يدرك روح الرسالة في السياسة الخارجية.. ويدرك ضرورة الاستقلال بالسياسة الخارجية لأن السودان اليوم مهدد في استقلاله أكثر من أي وقت مضى.. وبذلك عليه داخلاً وخارجياً وأصبح بعض الأحزاب الأجنبية وصحت بعض قوانا السياسية تابعة لقوى سياسية خارجية.. السودان اليوم محتاج لنهضة تؤكد عزته واستقلاله الوطني ومحتاج كذلك إلى إيجابية في علاقاته الخارجية تجعل السياسة الخارجية ذات معالم وليست سياسة موازنات تثل مواقفه الخارجية..

والغريب أن هذه الموازنات سالت السودان بعيداً عن أقرب علاقاته العربية والسودان منذ التاريخ القديم ظل موصولاً بالجزيرة العربية عبر البحر الأحمر وموصولاً بمصر في مدده الثقافي وتبادلته الاقتصادي وتفاعله الاجتماعي والعلاقات السياسية..

● اليوم : : كيف ترون علاقات المملكة والسودان الآن؟ - كان يمكن أن تكون هذه العلاقات من أعماق العلاقات أولاً للاتحام الاجتماعي الكثيف فئات الألاف من السودانيين الذين يعملون بالمملكة العربية السعودية والأمير الثاني هو المساعدات الاقتصادية التي ظلت المملكة تقدمها للسودان في تاريخها الطويل وبناء على سياستها التي لا تقوم على فرض الشرط ولا على المن ولا على الضغط الذي تعهده في علاقاتها الاقتصادية مع الغرب.. ولا أقول أن العلاقات الطموح إذا قدرنا الالتحام الشعبي والتعاون الاقتصادي والتاريخ الطويل من الشائخ

● اليوم : : كيف ترون علاقات المملكة والسودان الآن؟ - كان يمكن أن تكون هذه العلاقات من أعماق العلاقات أولاً للاتحام الاجتماعي الكثيف فئات الألاف من السودانيين الذين يعملون بالمملكة العربية السعودية والأمير الثاني هو المساعدات الاقتصادية التي ظلت المملكة تقدمها للسودان في تاريخها الطويل وبناء على سياستها التي لا تقوم على فرض الشرط ولا على المن ولا على الضغط الذي تعهده في علاقاتها الاقتصادية مع الغرب.. ولا أقول أن العلاقات الطموح إذا قدرنا الالتحام الشعبي والتعاون الاقتصادي والتاريخ الطويل من الشائخ

● اليوم : : كيف ترون علاقات المملكة والسودان الآن؟ - كان يمكن أن تكون هذه العلاقات من أعماق العلاقات أولاً للاتحام الاجتماعي الكثيف فئات الألاف من السودانيين الذين يعملون بالمملكة العربية السعودية والأمير الثاني هو المساعدات الاقتصادية التي ظلت المملكة تقدمها للسودان في تاريخها الطويل وبناء على سياستها التي لا تقوم على فرض الشرط ولا على المن ولا على الضغط الذي تعهده في علاقاتها الاقتصادية مع الغرب.. ولا أقول أن العلاقات الطموح إذا قدرنا الالتحام الشعبي والتعاون الاقتصادي والتاريخ الطويل من الشائخ

● اليوم : : كيف ترون علاقات المملكة والسودان الآن؟ - كان يمكن أن تكون هذه العلاقات من أعماق العلاقات أولاً للاتحام الاجتماعي الكثيف فئات الألاف من السودانيين الذين يعملون بالمملكة العربية السعودية والأمير الثاني هو المساعدات الاقتصادية التي ظلت المملكة تقدمها للسودان في تاريخها الطويل وبناء على سياستها التي لا تقوم على فرض الشرط ولا على المن ولا على الضغط الذي تعهده في علاقاتها الاقتصادية مع الغرب.. ولا أقول أن العلاقات الطموح إذا قدرنا الالتحام الشعبي والتعاون الاقتصادي والتاريخ الطويل من الشائخ

● اليوم : : كيف ترون علاقات المملكة والسودان الآن؟ - كان يمكن أن تكون هذه العلاقات من أعماق العلاقات أولاً للاتحام الاجتماعي الكثيف فئات الألاف من السودانيين الذين يعملون بالمملكة العربية السعودية والأمير الثاني هو المساعدات الاقتصادية التي ظلت المملكة تقدمها للسودان في تاريخها الطويل وبناء على سياستها التي لا تقوم على فرض الشرط ولا على المن ولا على الضغط الذي تعهده في علاقاتها الاقتصادية مع الغرب.. ولا أقول أن العلاقات الطموح إذا قدرنا الالتحام الشعبي والتعاون الاقتصادي والتاريخ الطويل من الشائخ

● اليوم : : كيف ترون علاقات المملكة والسودان الآن؟ - كان يمكن أن تكون هذه العلاقات من أعماق العلاقات أولاً للاتحام الاجتماعي الكثيف فئات الألاف من السودانيين الذين يعملون بالمملكة العربية السعودية والأمير الثاني هو المساعدات الاقتصادية التي ظلت المملكة تقدمها للسودان في تاريخها الطويل وبناء على سياستها التي لا تقوم على فرض الشرط ولا على المن ولا على الضغط الذي تعهده في علاقاتها الاقتصادية مع الغرب.. ولا أقول أن العلاقات الطموح إذا قدرنا الالتحام الشعبي والتعاون الاقتصادي والتاريخ الطويل من الشائخ

● اليوم : : كيف ترون علاقات المملكة والسودان الآن؟ - كان يمكن أن تكون هذه العلاقات من أعماق العلاقات أولاً للاتحام الاجتماعي الكثيف فئات الألاف من السودانيين الذين يعملون بالمملكة العربية السعودية والأمير الثاني هو المساعدات الاقتصادية التي ظلت المملكة تقدمها للسودان في تاريخها الطويل وبناء على سياستها التي لا تقوم على فرض الشرط ولا على المن ولا على الضغط الذي تعهده في علاقاتها الاقتصادية مع الغرب.. ولا أقول أن العلاقات الطموح إذا قدرنا الالتحام الشعبي والتعاون الاقتصادي والتاريخ الطويل من الشائخ

● اليوم : : كيف ترون علاقات المملكة والسودان الآن؟ - كان يمكن أن تكون هذه العلاقات من أعماق العلاقات أولاً للاتحام الاجتماعي الكثيف فئات الألاف من السودانيين الذين يعملون بالمملكة العربية السعودية والأمير الثاني هو المساعدات الاقتصادية التي ظلت المملكة تقدمها للسودان في تاريخها الطويل وبناء على سياستها التي لا تقوم على فرض الشرط ولا على المن ولا على الضغط الذي تعهده في علاقاتها الاقتصادية مع الغرب.. ولا أقول أن العلاقات الطموح إذا قدرنا الالتحام الشعبي والتعاون الاقتصادي والتاريخ الطويل من الشائخ



جانب من انتفاضة أبريل الشعبية التي اطلقت بالبريس نميري







● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل  
المواطن خالد حماد ذياب الشمري مقيما  
ان شهادة ميلاده رقم ٢١٧٣٦ وتاريخ  
١٤/٧/١٤٠٠هـ صادرة عن حائل قد  
فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان  
يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية  
في حائل ٢٧/١٨/٨٣٣٣٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية مبردة عن وجود اوراق لديها بشأن طلب عزوان بن محمد بن عبدالرحمن المويضي الحربي تعديل اسم والده جزاء واسم جده الى عزوان وتعديل فخذة الى العميري في الحفيظة رقم ١١٨٢٠ في ١٤٠٦/٨/٣ ليصبح اسمه كاملا هو عزوان بن جزاء بن

عزّاز الحارثي العربي من مغازلة  
 فطيمت في الأداة الإصطناعية  
 خلال شهر من تاريخ نشره  
 ١٨٠٣٢/٤٢/٥

● يعزّاز إبراهيم راشد صنيّات الحارثي  
 عن نقد لحد سياره والتاسين بك  
 رقم ١٨٧٣٨/٤٢/٥ صدرت من  
 القمصين ويرجو من يعزّاز عليها أن  
 يسلمها مشكوراً إلى: مرور القمصين  
 ١٨٧٣٨/٤٢/٥

● يعزّاز محمد عبدالله طشان المازني عن  
 نقد لحد سياره طياتا م ١٨٧٣٢/٤٢/٥  
 رقم ١٨٧٣٨/٤٢/٥ صدرت من  
 القمصين ويرجو من يعزّاز عليها أن  
 يسلمها مشكوراً إلى: مرور القمصين  
 ١٨٧٣٨/٤٢/٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالنص أنه تقدم الى فضيلة قاضي المحكمة بها المداين: / فاضل بن عداة بن رداد الوليد

٢٥٩  
 الشهري والذي قللنا ان من الجاري في  
 الامة وتحت تصرف لقطاع الارض المسكنة  
 الواقعة في قرية ابي رحمان واهلها  
 بقعة اسعدت اهلها من الشمال ثمانية  
 جابر بن مانع وتسلم اهلها بطول  
 ٢٧٧ ومن الغرب ثمانية بطول ٢٢٠  
 الجنوب خمس ثلثات عرضها ٩٠ و بطول  
 ٢٧٧ ومن الشرق سورها يلي مقبرة بطول  
 ٢٦٦ ومنكمس ورطى تغطي مساحة من  
 دبل عام ١٨٧٨ وتصل على ذلك جنة  
 استحكام والحكمة وتلئن له معارضة  
 فاعية تقديمها الى المحكمة خلال شهر من  
 غايته نشر الاعلان والله الدوفيق

● يعلن عبدالله محمد علي الشهراني عن  
فقد لوحة سيارة كرسيدا ٨٢م رقم  
٢٢٥٢٥٧ وتاريخ ٢٠٠٨/٢/١٨  
صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر  
عليها أن يسلمها مشكوراً إلى:  
٧٩/١٥٠-٧٥١

● يعلن حمود محمد حمود الاسمري عن  
فقد لوحة قالب ٨٢م رقم ٥٠٢٠١٩  
صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر  
عليها أن يسلمها مشكوراً إلى:  
٨٠/١٤٥٩٠

■ اعلان للمرة الثانية ■

● تقدم لاصحاح المدينة في خميس شامل  
الواوالم / سعيد معجب سعيد زيه حبيب  
حقيقة نفوس رقم ١١٧٤٤ / وتاريخ  
١١/١١/١٣٨٤ اثبت سجل ابها طالباً  
تحديد اسما حبيب اسعد زيه  
ويضيف بدلا عن الفخذ بن علي مع اضافته  
الشهرة الشهراني ليكون اسم / سعيد /  
معجب سعيد بن علي الشهراني فعلن من له  
معارضة التقديم لاصحاح المدينة في خميس  
مشيط واقه الموافق ١١/١١/١٣٨٤

٥٠ يعلن محمد علي عيسى الخالدي عن فقد  
استمارة سيارة خصوصي رقم ٧٦٠١٣٢٤  
صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر  
عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رأس  
تنورة ١٥/١٦

- نزلت عليه الأحوال الحميد وبه العلمان
- تقدم إليه المدعو محمد زيد بنده
- السليمان طالباً بتعديل شهوته من السليمان
- إلى أن تلتزم حقيقة نفوسه
- ١٦٩٢٧ ١٢/٩/١٤٠٥ سجن
- العام بحيث يصبح اسمه السليمان
- الكامل وهو محمد زيد بنده
- فمن يدعيه عارضة أن يقدم خلال شهر من
- تاريخه ١٦٩٦٦
- يعلن ليطلب تناكر هندي الجنسية
- فدان بأطراف اثبات خضيقه رقم ٦٦٨
- وتاريخ ١٨٣/١١/١٤٠٥ صادرة من
- ويجوز ومن يتبع عليها أن يسلمها مستشكراً
- إلى وحدة اثبات الشخصية بتقويمه
- الظهور ١٧/١٦
- يعلن علي فرج الهارون عن مقداره
- استمارة سيارة خضوي رقم ٨٩٤٢٦-١٤٠٥
- صادرة من مقدم ورجوع من
- عليها أن يسلمها مستشكراً إلى مرور وأواس
- تقوية ١٤/١٦

● تعلن فاطمة منصور عوض العليان عن  
فقد جواز سفر صادر من جوازات الدمام  
وترجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً  
إلى جوازات الدمام ١١٣٧٧/٣١/٢٤  
● يعلن محمد رضا كريم محمد علي رضا

عن فقد إقامة رقم ٧٧٧ ص' وتاريخ ٨/٤/١٤٠٤ هـ صادرة من الجبل ويجوز أن يسلمها مشكوراً إلى جوازات الجبل ٣٥/٣١/١٣٧٥

● يعلن سائر العقبيين عن فقد وراثة أرض باسم عثمان بن راشد الخالد صادرة من بلدية الجبل ويجوز أن يسلمها مشكوراً إلى الجبل ٣٦/٣١/١٣٧٦

● يعلن نبيل عبدالغفور علي قاسم عن فتح  
 رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٦٠٠  
 وتاريخ ٢٤/٥/١٤٠٦هـ صادرة  
 الحبل ويروجو ممن يتر عليها ان يسلموا  
 مشكوراً الى: مسرور الجبيري  
 ٢٧/٢٦/١٣٧٩

● يعلن عبدالله عثمان عوض الخدام  
 البني عن عقد شهادة علي تاسعة رقم  
 ٢٠٩ وتاريخ ١١/١٠/١٤٠٦هـ صادرة  
 من معهد النهضة الثقافي بالدمام  
 ممن يتر عليها ان يسلموا مشكوراً الى  
 معهد النهضة الثقافي بالدمام  
 ٢٦/٢٦/١٣٧٨

شركة الحاج عبد الله  
نيبون يوش

**RED LINE**  
 DE LAINHA  
 © 1985  
 راسلا  
 ميجبا  
 الباخرة  
 سياران الى  
 الوصول ٨٧/١/٨٨  
 ولزيادة المعلومات المرجو  
 الاتصال بـ  
 الطابق رقم ١٢ امرين عي  
 صر، صر رقم ٧١٥٨ حدة  
 تلسن ٦٠١٣٧، وزا اس جي  
 توميلنة

● تطلن إمارة الإطاري بالسرة بانه يورهه  
خلاب فرغ العزرة والمياه بانه  
١٥٠٠/٧/٢٢م و١٥٠٠/٧/٢٢م  
والمضمّن طلب الداعي / معدي حمود  
الحريي ورجاء حمود الحريي طلبهم من  
الأرض الزراعية الواقعة عر عشرين  
بالمرة والتي حمودها كما يلي : من الشمال  
منزعة العديرجمن اعلى الطيرى من  
الخبوب : من الغرب / رضى من ديوان  
عشرين من الشرق / جبل فمن له معارضة  
الحريي الكونيين ضمن الأرض الشايع  
الها طلب التقدّم ما يليه من مستندات  
ووثائق في سدة اقصاصها ضمن تاريخه  
١٥٠٠/١٢/٢٩م  
١٥٠٠/١٢/٢٩م  
وفان المحكمة الترعيرة الكبرى ببيردة  
انّه تقدّم الى صاحب قضائها الشيخ  
عديرجمن بن صالح الجير الوفايع  
سليمان الحموي بالوكالة عن زيد  
السليمان الطايبة طلبها عر استملاكها  
اتصل له موكله الواقع بالفا العر العزرة  
بيردة الدارج على موكله بطريق الشراء من  
ابراهيم العزرة للحدود من من الشمال  
شارع العزرة يتراوح من ٢١ متر الى ٢٢  
٢٠٠٥م بطول سبعين متر وتلاين سبع  
٢٠٠٥م وطول من الخبوب كمل ابراهيم  
الصالح الحموي بطول الارض وخمسين متر  
٢٢ متر من الشرق و٢٢ متر من الشمال  
وشارع عديرجه ستة امتار و٢٢ متر عديرجه  
الشديد بطول مائة متر ويواجه متر ٢٠٠١  
من الغرب وكمل العزرة بطول الوقت  
ومستلّين متر ومستلّين متر ٢٢م ٢٢م

ومجموع المساحة ٧٣٨ ٥٢٦ متر مفر  
له بمعارضته على هذا الطلب فطلب التفتيد  
لمعارضته لهذا الحكم في مدة لا تتجاوز  
شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان واذا  
المرفق ٤٤/١٧٢٤٦١

● يعلن صالح الناصر المشاري عن فتح  
لوحه سيارة التاسون ٨٢م رقم ٢١٨٩١  
وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٣ هـ صادرة من مركز  
الرياض ويرجو من يحضر عليها ان يسلمها  
مشكورين. مرور  
٥٠٦٠٠/١٧٢٤٦١

● يعلن كوكي تومونوكا/ياباني الجنسية  
عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٧/م وتاريخ  
١٤٠٧/٢/٢٤ هـ صادرة من مكتبة  
الجوازات بالجامعة الاسلامية بالمدينة  
المفورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلم  
مشكوراً الى مكتب جوازات الجامعة  
الاسلامية بالمدينة المفورة ١٤٤٩/١٥/٥

● يعلن علي حيدر جعفر أبو عرب عن فتح  
استمارة سياراة استاموس لسنة ٨٢  
١٠٨٩٠٥٠٠ صامدة من الخليفة  
برجي من بغير عليا أن يسلمها مشكوكا  
إلى مورد المدينة العامة ١٠٨٩٠٥/١٠٨٩٠٥  
تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية  
المواطن قلتر طويك بن عزام القليلين  
مفيدا أن دخلت جمعية نفوسه ١٠٨٩٠٥  
وتاريخه ١٠٨٩٠٥/١٠٨٩٠٥ سجل  
قدم من بغيري من بغير عليا أن يسلمها  
إدارة الأحوال المدنية البغداد إلى  
إدارة أحوال مدنية لأن حياة هذا  
الطيفة أو أخفائها أو ألغيت بمبوتاتها  
استماتها من بغير عليا في صاحباها  
مخالفة يعاقب عليها

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية  
الخديوة المحورة المواطن عبدالله مطح كرك  
التياني مفيداً أن دفتر جنسية نفسه و  
١٨٤٥-١٨٤٥ تاريخ ١٤/٢٢ سنة  
المدينة المنورة قد فقه من . يرجى م.  
يتر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المو  
في المدينة المنورة أو أقرب إدارة الو  
مدنية إن حياة هذه الخليفة أو أخلاف  
أو البيت وبناتها أو استعمالها من ق  
غير صاحبها بعد مخالفة يعاتب عليه  
الظلم ١٤/١٥/١٣٤٥

● تقدم لإدارة الأحوال المدنية بمر  
المواطن/ فلاح سالم عشوي العنزي ط  
حذف العنزي ووضع مكانه الجاسر ليص  
اسم بعد الحذف والإضافة هو/ فلا  
سالم عشوي الجاسر فمن له معار

مراجعة الاحوال المدنية بعمره خلال سنة  
من تاريخه ٢٧/١٩/٨٤٦٧٨

● يعلن بحسب منصور يحيى ابراهيم  
فئة رخصة قيادة عمومي رقم ٧١٧  
وتاريخ ١٤٠١/٥/١٤ صادره من  
ويذكر من يعثر عليها ان يسلمها مشك  
الى مرور جدة ٥٧/١١/٦٥٥٨

● يعلن حاتم محمد علي عن فقد ج  
سفر رقم H ٦١٢٣ صادر من الخو  
ويرجو ممن يعرف عليه ان يسلمه مشك  
الى التنصليية السودانية بجد  
٥٨/١١, ٦٥٥٩

● يعلن سلامة مقبول بخيت الشراي  
نقد لوحة نقل رقم ٦٨٠٧٦٠٤ ونا  
١٤٠٤/٣/٦ - صادرة من تبوك وير  
ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً

سوق توكيل ١٨٤٥/٢٧/١

● تعلن المحكمة الشرعية بتبوك انه  
 اليها علي بن حماد بن علي الوالي ان  
 الجاري في ملكه وتحت تصرفه  
 انجوس الواقعة في محلة الانجوس  
 اليه البشاء من احمد عوض والوكالة  
 مفرح محمد بن علي الزهراني وله ان  
 تسجل له من طابان حديد ومن حنطة  
 الذروة المصدرة بالقرار الاتية  
 جاري عرش ١٥ بطل ١٥٠ وصناد  
 رقم ٢١٧ بطل ١٥٠ وشرقا رقم  
 بطل ١٥٠ وخرقا رقم ٢٢١ بطل  
 وطلب اطعته خصل تملكه اقل من  
 مضاربة في ذلك قد تم اقراره  
 الحاشا خلاي شهر من تاريخ اعا  
 الساحة الاجمالية ٢٥

الدرويش حامل الحفيظة رقم ١٦٥٥٢ في  
١٣٧٩/١١/٥ هـ سجل الاحياء طالب  
حذف الدرويش من اسمه ليصبح اسم  
الكامل بعد الحذف/ سعد بن عيسى بن

أحمد الناحوس فمن له معارضة فليتقد  
لادارة الاحوال المدنية بالإحساء خلافا  
شهر من تاريخه مشكورين  
١٧٠٥/١١١٠٥٤

● تعلن رئاسة محاكم الإحساء بأنه تقدم  
الى المكتب القضائي بها رقم (٨) المواطن  
عباد بن أحمد بن صالح العديل طالب  
اثبات ابعاد ومساحة البيت المرفر من  
القطعة الغربية المرفزة من العين السما

البيسطين الواقعة بالريفية الجنوبية إلى  
إليه أرضه بطريق الإجازة والقائه بالبر  
الغراء، وذلك بموجب عقد الإجازة الصادر  
منه في ٢/٤/١٩٨٩م، وحده و إبدائه وساحتها  
عام ١٣٦٨ هـ، شملتا بين يوسف ديف الرحبي  
بمعدل ١٠٠٠ و شمتة بين محمد بن أحمد الصامد  
بمعدل ١٠٠٠ و جوترا الجفد بن عيسى  
بمعدل ١٠٠٠، و شرفا بين مريم بنت  
بمعدل المعين بن محمد بن ١١٠٠، و غربا بين  
سالم بن محمد الجنا بن ١١٠٠،  
و مسحة و عشرين سنةا مربعة  
١١٠٠،٢٥ فعل من لديه معاينة  
الملك المكون بكونه المسكة المكونة  
الخلا، فيه من تاريخ ١١٠٠،٥  
١١٠٠،٥/١١/١١٠٠،٥

● تقدم لإدارة الأحوال المدنية في الأحساء المواطن يوسف أحمد عبدالمحسن المحمد مفيداً ان بطاقة نفسه ١٠٨١٩٥٧٧٧ تاريخ ١٤/٦/١٤٠١ سجل الإحصاء قد فقد من يهرى من يمينه عليه ان يسلمه لإدارة الأحوال المدنية الإحصاء او اقرب ادارة احوال مدنية لا حيزاً هذه البطاقة او اخفائها او البيع بعدوانتها او استعجالها من قبل غاصبيها بعد مخالفة يعاقب عليها النظم

١٦/٥/١١٠١-٦٣

٢٠٠٥/٢/١٥ هـ صادرة من الدمام ويبرج  
ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى  
مركز الدمام ٢٤٠٧١/١/٢٤٦  
اعلان مكرو

● تعلن إدارة الأحوال المدنية بالنصاف  
أنه تقدم لنا الدعوة/ عبدالله عزمان محمد  
طالباً إضافة شهرته /الشهري/ بحقيقته  
رقم ٣٦٠٧ في ٢٨/١٢/٢٨٨٨ اسجل  
النصاف بحيث يصبح اسمه بعد الإضافة/  
عبدالله عزمان محمد الشهري فعل كل من  
له معارضة تقديم معارضته خلال شهرين  
من تاريخه الاعلان وإثا الموافق  
٢٣٢١/١/٢٤٠٤٩

● يعلن مهدي علي محمد الناصر عن فقد  
رخصة قيادة عمومي رقم ١/٤٠٦١٤  
وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٦ هـ صادرة من مرور  
الدمام ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها  
مشكوراً الى مرور القطيف  
٨٣/٤/١٠٢٠٣

[illegible]

● يعلن فهد سالم أحمد المقرّب عن فسخ  
رخصة خصوصي رقم ٢٤٦١٩ وتاريخ  
١٤/٤/١٣٩٩هـ صادرة من الاحسا  
ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكور  
١٦٧/٥/١١١١٠٥٥٥

١) مرور الاحياء الى  
٢) يلين عبده ناصر احمد بن علي فقه  
٣) بطاقة عمل صادرة من الاحياء ويرجع  
من يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى  
مكتب المباحث بالاحياء ٥٦/١١١٠٦٨  
٤) ملحق مهدي اسماعيل احمد بن فقه  
بطاقة عمل رقم ١٨٨٨ وتاريخه  
٢٧/٢/١٤٠٤ هـ صادرة من الاحياء  
ويرجع ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً  
الى مكتب الاحياء ٥٨/٥١١٠٦٩

٢٧/٩/١٤٠٩ هـ صادرة من الخبر ويرجو  
من يعثر عليها ان يسلمها مشكوكا الى  
مكتب العمل بالخبر . ٦٠-٦١/٩/٢٣٨  
٥ يعلن احمد عايض مانع حسن عن عقد  
الزواج مع ابنة عمه ١١/١٠/١٤٠٩ هـ

١٤٠٢/١٠/٢٥ - صادره من الجوف  
يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً  
الى مكتب العمل بالدام.  
٣٦٩/١/٢٤-٦١

١٤٠٢/١٠/٢٥ - صادره من الجوف  
يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً  
الى مكتب العمل بالدام.

● يعلن محمد عطية الزهراني عن فقد  
استمارة سيارة رقم ٧٠٦١١٠٢ صادرة  
عن الدمام ويوجو ممن يعثر عليها ان  
يسلمها مشكوريا الى مرور الدمام .  
٢٤١/١/٢٤٠٦٥

[illegible]

٥٠ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الخبر  
المواطن خديزان حامد سويل الشفيعي  
مقيدا أن دفتر حفيلة نفوسه رقم ٥٩٣٣  
تاريخه ١٣٩٩/١١/١٢ تسجل الحفيد  
لقد منة بروجي من يتحر عليه أن يسلمه  
لإدارة الأحوال المدنية في الخبر أو أقرب  
إدارة أحوال مدنية لأن حفيلة  
الحفيلة أو أخاها في البيت بدوناتها و  
استعملها من قبل غير صاحبها بعد  
مخالفة ضابط عليها النظام .  
٥١ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في  
الخبر المواطن خديزان حامد سويل الشفيعي  
مقيدا أن دفتر حفيلة نفوسه رقم ٥٩٣٣  
تاريخه ١٣٩٩/١١/١٢ تسجل الحفيد  
لقد منة بروجي من يتحر عليه أن يسلمه  
لإدارة الأحوال المدنية في الخبر أو أقرب  
إدارة أحوال مدنية لأن حفيلة  
الحفيلة أو أخاها في البيت بدوناتها و  
استعملها من قبل غير صاحبها بعد  
مخالفة ضابط عليها النظام .

الضام المأمور بتشي سلمان مفتي ربيع  
مفيدا ان بطلاقة التخصصية رقم  
١٠٠٤٧٣٣٦٧ تاريخ ١٤/١٧/١٤٠٦  
سجل الضام قد فقد منه يرجى من عشر  
عليه ان يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في  
الضام او القرب ادارة احوال مدنية لأن  
حياة هذه البطاقة و اخفائها او العبث  
بمديواتها يعد استعصاها من قبل غير  
صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام  
٣٤٧/١/٤٠٧٧

رقم الحاسبة	المصدر	نوع الحاسبة	لغة الإدخال	نوع مخرج	نوع وحدة	نوع شاشة	ملاحظات
-------------	--------	-------------	-------------	----------	----------	----------	---------

[illegible]











## خلال استقبال سمو أمير الشباب لسكرتير الاتحاد الدولي

# سمو فيصل يدعم الاتحاد السعودي لنشاطات وبرامج الاتحاد الدولي

بإشراف سمو أمير الشباب



فيصل بن فهد خلال استقباله لسكرتير الاتحاد الدولي



فيصل بن فهد يقدم هدية تذكارية لبلاتر

## الاتحاد الإفريقي يشكر سمو أمير الشباب على رعايته للبطولة الأفروآسيوية

كتب/منسوب اليوم: أعرب د. عبدالحليم محمد نائب رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم عن شكره لسمو أمير الشباب على دعمه وحرصه على رعاية البطولة الأفروآسيوية. وقال نائب الرئيس الإفريقي إن سمو أمير الشباب قد ساهم في جعل البطولة الأفروآسيوية واحدة من أهم البطولات في المنطقة العربية والإفريقية.

## ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين

## أل ضاحي يصعد بفرقة ملاقاته التألف ومضر يفوز



مضر - قدم

كتب/حسن كاظم: أقيمت أمس الأول مباراة بين فريقين من مضر يستعد للجزيرة. وفي اللقاء الثاني الذي أقيم أمس الأول فاز فريق مضر على فريق حريمين الشرايفين وكنتا على النحو التالي:

(أل ضاحي يصعد بفرقة ملاقاته التألف ومضر يفوز)

تمكن فريق كرة القدم بنادي الهداية أن يتخطى أول مباراة له حينما فاز على فريق السباح بنتيجة ٧/٨ انتهى الشوط الأول ١/١ ثم أضاف السباح هدفاً ثانياً ليعلنه البداية بهدف ويتخطى الوقت الأصلي للمباراة بتعادلهما ثم لعب الفريقان وقتاً إضافياً فاز فيه فريق الهداية بنتيجة ١/٠ وكسب الأهلي اللقاء الرابع أمام فريق الأنز مهام أس الجمعة ٢١/٢٤.

هذا وسيلعب الفريق اليوم الأحد آخر مبارياته الودية أمام فريق للمعالي.

التونسي ومن ثم تعود البعثة الأهلاوية مساء غد الاثنين إلى مدينة جدة.

الجدير بالذكر أن الفريق الأهلاوي عقب عودته سيستقبل الزوار بملعب لمدة يومين بعدما يعودون لمعسكر داخلي أعينه إدارة الكرة بقطر.

## مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب يتختم اجتماعه في تونس

## الموافقة على تنظيم المهرجان العربي في السودان وكاس فلسطين في العراق



الشيخ عيسى بن محمد

وافق مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب خلال الاجتماع الختامي لدورته العاشرة التي انعقدت في العاصمة التونسية على تنظيم المهرجان العربي للشباب في السودان جاء ذلك في التوصيات التي صدرت أمس الأول في العاصمة التونسية.

ومن جهة أخرى عهد المجلس الذي يرأسه عبدالمفتاح أمين وزير الشباب العراقي أن سكرتاريته باعداد مشروع جديد لتوزيع المعونة المالية التي تمنحها جامعة الدول العربية إلى الاتحادات العربية الرياضية المتخصصة.

ووافق المجلس في النهاية على سلسلة من التوصيات تدعو الدول العربية إلى زيادة اللقاءات بين شبابها وإلى الالتزام بالتعهدات الخاصة بتنظيم عروض رياضية عربية.

## وسط حشد جماهيري كبير

## الأهلي المصري يسحق الترملة بخمسة أهداف



طاهر أبو زيد

فاز فريق النادي الأهلي على فريق نادي الترملة بخمسة أهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما بالقاهرة والمؤجلة من الأسبوع التاسع للدوري المصري لكرة القدم.

وكانت نتيجة الشوط الأول تقدم الأهلي بهدفين مقابل لا شيء للترملة. وقد حضر المباراة جمهور كبير قدر عدده بأكثر من خمسة وستين ألف متفرج نظراً لعدم انذاعة المباراة تلفزيونياً.

وقد أحرز أهداف الأهلي كل من أمين شوقي وإسماعيل عرابي وحدي أبو راضي ومحمد السيد وطاهر أبو زيد في الدقيقتين الخامسة عشرة والثانية والثلاثين من الشوط الأول وفي الدقائق التسعة والثانية عشرة والرابعة والاربعين من الشوط الثاني.

كما أحرز هدف الترملة عدل محمود في الدقيقة الثالثة والاربعين من الشوط الثاني.

وتعد هذه أول مباراة يلعبها فريق الترملة منذ شهر ونصف لتأجيل عدد كبير من مبارياته. كما أنها أول مباراة يلعب فيها لاعبو الذين رفع عنهم اتحاد الكرة الوفاء الذي صرح بحقهم منذ مباراتهم مع الزمالك.

وبهذه النتيجة يواصل النادي الأهلي تصدره لمسابقة الدوري العام برصيد ثلاثة وعشرين نقطة ليرتفع الفارق بينه وبين الزمالك الذي يحتل المركز الثاني إلى خمس نقاط.

## النور يتعادل مع هجر ويخسر من الفتاح

كتب/حسن كاظم: ضمن مسعركم بالإحصاء أقيمت أمس الأول مباراة بين النور وهجر وانتهت بالتعادل بهدف لكل منهما سجل هدف النور مهاجم الفريق حبيب الصفاوي أما المباراة الثانية فقد خسر فيها النور بهدف مقابل لا شيء وكانت أمام الفتاح.

وقد جاء هدف المباراة من ضربة جزاء وقد لعب النور في هذا اللقاء مباراة كبيرة أهدر فيها عدد من الفرص وخاصة السري وبهذا الفوز سوف يستعد مهاجم الفريق الصفاوي حينما ارتطمت الكرة بالعارض.

عاش في الشوط الأول وهدي في مصر جمال سعد ومحمد رمضان في الشوط الثاني.

وقد أفضى الحكم خلال هذا اللقاء ثلاثة لاعبين الثامن من جانب الجزائر هما:

المصري وبوقويك وحارس المرمى المصري بسام خريت.

وكان لقاء الذهاب الذي جرى بإقصايرة قد انتهى بالتعادل بصفر-صفر.

## مساء اليوم ويرئاسة الأمير حمود بن سعود

# اتحاد السلاح يجتمع ويناقش عدداً من المواضيع الهامة

الاطلاع على الخطابات الواردة من النائف والقارية والاعفاء وإعفاءات إسماء لاعبي المنتخب



الأمير حمود بن سعود



ميلاد العلمي

من اللجنة المنظمة باتحاد المبارزة في هونغ كونج بشأن طلب المشاركة في البطولة الآسيوية الأولى للشباب التي ستقام في ١٣ إلى ١٧ رجب القادم.

كتب/حسن كاظم: برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير حمود بن سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد السعودي للسلاح وبحضور جميع أعضاء المجلس يعقد مجلس إدارة الاتحاد السعودي للسلاح مساء اليوم جلسته وذلك لمناقشة جدول الأعمال لهذه الجلسة وستكون على النحو التالي:

● الإطلاع على التكتيكات الواردة للاتحاد من كل من الاتحاد العربي للمبارزة بالعراق حول طلب المشاركة في البطولة العربية للشباب والمقرر أقامتها في جمهورية مصر العربية خلال الفترة من ١٦/٢٦ إلى ١/٣٠ شهر جمادى الثاني ١٤٠٧ هـ.

● التكتيكات الواردة من اللجنة الفنية العليا للاتحاد العربي حول استضافة جمهورية مصر العربية للبطولة السابق ذكرها وطلب تأجيل اجتماع اللجنة الفنية إلى قبل موعد البطولة العربية.

● الإطلاع على التكتيكات الواردة من سعادة وكيل الرئيس العام بشأن موافقة المأمم السامي على سفر سمو رئيس الاتحاد وعوضه كل من المهندس/رشاد رضا وميلاد العلمي لحضور اجتماع اللجنة الفنية العليا بالاتحاد العربي بمصر.

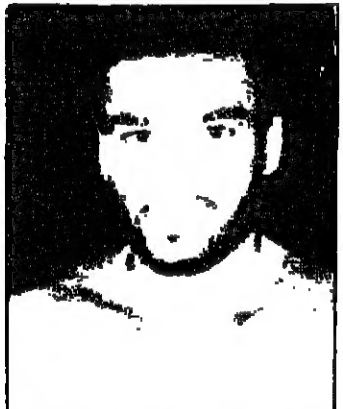
● الإطلاع على الخطاب الوارد من سعادة وكيل الرئيس العام بشأن موافقة المأمم السامي على سفر سمو رئيس الاتحاد وعوضه كل من المهندس/رشاد رضا وميلاد العلمي لحضور اجتماع اللجنة الفنية العليا بالاتحاد العربي بمصر.

## نقطتان وثلاثة أهداف وصدارة لاتفاق بفارق أربع نقاط

## طرد لقائد الانصار وتخم في الشباك



الاتفاق متصدرا بـ ٢٢ نقطة



سامي وعودة من جديد

الصورة الحقيقية لمعسكر فريق المعالي وضاعت عدة فرص على سعدون حمدون وفرصتين اكيدتين على سامي جاسم في الشوط الأول وخط الوسط الذي لعب له سامي جاسم وعيسى خليفة وعبدالحليم عمر وعمر بلخوش لم يكن جيداً.

فأله خضوته من لاعبي الانصار إضافة إلى أرضية الملعب حيث لم يكن مريحاً للاعبين الفريق وكان اللعب بحدود خروفا من الاصطابات.

سامي أساسي: عاد الزياتي لشارك لاعب الوسط الاتفاقي سامي جاسم لاعب أساساً وقد سجل الهدف الثاني للاتفاق.

(الأهداف): جاء الهدف الاتفاقي الأول من ضربة جزاء سجلها جمال محمد بعد أن لعب النور مهاجم الفريق حبيب الصفاوي.

سامي جاسم كرة داخل خط التمام يبتدئ له الحكم وأرشدت سامي ولعبها مرة أخرى أيضاً المدافع بيده ويعين حكم المباراة ضربة جزاء من منتصف الملعب.

سجل الهدف الثاني للاتفاق لاعب الوسط عيسى خليفة من كرة انته مرتدة داخل خط التمام يلعبها قوية على يمين الحارس معلة الهدف الثاني.

● أما هدف الاتفاق الثالث والثاني سجله جمال محمد اثر كرة مرفوعة على رأسه أودعها الرمي جميلة.

(جمهور المدينة يساند الاتفاق) وقف جمهور المدينة المحب للاتفاق يشجع فريق الاتفاق وغلى على مشجعي الانصار... فقامت الهتافات للزياتي وفرد الاتفاق وكانت دافعا للفوز.

(مدير الكرة الاتفاقي وراي) حول مستوى الاتفاق في هذه المباراة تحدث مدير الكرة بنادي الاتفاق عبيد الله خليفة في اليوم الرياضي. من أن الاتفاق لم يقدم المستوى المؤمل.

والنتيجة جيدة لكن الفريق لم يعط

كتب/منسوب اليوم: ستقام يوم الخميس القادم البطولة الودية المفتوحة لألعاب القوى لنادية المنطقة الشرقية وذلك على ملعب نادي القادسية بالخبر حسب البرنامج التالي:

الساعة الثانية ٤:٠٠ حواجز ووثب ثلاثي ووثب عالي

٢:١٥ خمسة آلاف متر، الساعة

الطريق من الأحساء

## المعتم للنصر والشباب والبحري للاتحاد والنهضة



عبد الرحمن المعتمد

أصدرت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم جدول حكم مباريات الأسبوع الخامس عشر للدوري الممتاز لكرة القدم ليومي الاثنين والثلاثاء القادمين.

في يوم الاثنين النصر والشباب عصرا بالرياض ويحكمها عبد الرحمن المعتمد ومحمد السامحي وفيد المنوي.

ويحكم مباراة النهضة والاتحاد التي تقام مساء بالدمام حكم ساحة حسن البحري ويساعده عبد الرحمن الزيد وعبد العزيز المديني ويحكم لقاء الوحدة والظلي الذي سيأه عصرا بمكة المكرمة حكم ساحة إبراهيم العبدش ومحمد الشريف وعبد الله الدليل.

ويحكم لقاء الوائد والقادسية الذي سيأه عصرا بمريدة حكم ساحة عمر الشريف ويساعده زيد المينا ومحمد الحركل.

وفي يوم الثلاثاء يحكم لقاء الأهلي والاتفاق الذي سيأه في جدة حكم ساحة عبد الله الناصر ويساعده محمد فود وحسن شابع.

ويحكم لقاء الانصار والنبال بالمدنية المنورة عصرا حكم ساحة حمد المحمدي ويساعده إبراهيم العفيل وعبد الرحمن الباهي.

المجموعة: الشارح لعمد

نبت ٤٣٠٠٠٢٢

نجران: الشارع العام عمارة

الشارع العام عمارة

الشارع العام عمارة

الشارع العام عمارة

الشارع العام عمارة

المدينة المنورة: شارع السيج

نبت ٨٣٧٥٧٦

عرعر: الشارع العام مجمع

الشارع العام مجمع

الشارع العام مجمع

الرس: شارع الملك عبد العزيز

نبت ٣٣٣٤٥٥

جيزان: السور الكبير شارع

نبت ٣٣٣٤٥٥

حائل: شارع الملك فيصل

نبت ٥٣٣٤٥٥

الطائف: شارع الملك عبد العزيز

نبت ٣٣٣٤٥٥

تبوك: شارع الملك فيصل

نبت ٣٣٣٤٥٥

بجدة: شارع الملك فيصل

نبت ٣٣٣٤٥٥

الرياض: شارع الستين

نبت ٤٧٩٩٧٤

جدة: شارع الملك فيصل

نبت ٤٧٩٩٧٤

غدير: شارع الملك فيصل

نبت ٤٧٩٩٧٤

الجبيل: شارع جدة

نبت ٣٣٣٤٥٥

الأحساء: شارع الملك فيصل

نبت ٣٣٣٤٥٥

حفر الباطن: شارع الملك فيصل

نبت ٣٣٣٤٥٥

## الفروع في الداخل



